



# Eldwin

## Type Family

ELDWIN IS A CONNECTED SCRIPT TYPE FAMILY WITH A FRIENDLY Demeanour. WITH TWO STYLES OF SCRIPT AND CAPITALS, THEY COMBINE PLAYFULNESS WITH FUNCTIONALITY, WHICH ALLOWS IT TO PERFORM BEST IN DISPLAY AND HEADLINE SITUATIONS. THE INSPIRATION FOR ELDWIN WAS DRAWN FROM TRADITIONAL ITALIAN AND AMERICAN SIGN PAINTINGS.

**RELEASED**

2017

**DESIGNER**

KSENIA BELOBROVA

**12 STYLES**

6 SCRIPT, 6 CAPITALS

**CLASSIFICATION**

SCRIPT, DISPLAY

**FORMAT**

OTF, TTF, WOFF, WOFF 2, SVG, EOT

**OPENTYPE FEATURES**

PROPORTIONAL FIGURES  
SUPERSCRIPT  
FRACTIONS  
NUMERO SIGN  
ARROWS  
LIGATURES  
LOWERCASE ALTERNATES  
EXTENDED LATIN  
CYRILLIC

**SUPPORTED LANGUAGES**

AFRIKAANS, ALBANIAN, ASU, BASQUE, BELARUSIAN, BEMBA, BENA, BOSNIAN, BOSNIAN (CYRILLIC), BULGARIAN, CATALAN, CHIGA, COLOGNIAN, CORNISH, CROATIAN, CZECH, DANISH, DUTCH, ENGLISH, ESTONIAN, FAROESE, FILIPINO, FINNISH, FRENCH, FRIULIAN, GALICIAN, GERMAN, GERMAN (SWITZERLAND), GUSII, HUNGARIAN, ICELANDIC, INDONESIAN, IRISH, ITALIAN, KABUVERDIANU, KALENJIN, KINYARWANDA, LATVIAN, LITHUANIAN, LOW GERMAN, LOWER SORBIAN, LUO, LUXEMBOURGISH, LUYIA, MACEDONIAN, MACHAME, MAKHUWA-MEETTO, MAKONDE, MALAGASY, MALAY, MANX, MAORI, MORISYEN, NORTH NDEBELE, NORWEGIAN BOKMÅL, NORWEGIAN NYNORSK, NYANKOLE, OROMO, POLISH, PORTUGUESE, ROMANSH, ROMBO, RUNDI, RUSSIAN, RWA, SAMBURU, SANGO, SANGU, SCOTTISH GAELIC, SENA, SERBIAN, SERBIAN (LATIN), SHAMBALA, SHONA, SLOVAK, SLOVENIAN, SOGA, SOMALI, SPANISH, SWAHILI, SWAHILI (CONGO - KINSHASA), SWEDISH, SWISS GERMAN, TAITA, TESO, TURKISH, UPPER SORBIAN, VUNJO, WESTERN FRISIAN, ZULU



ELDWIN SCRIPT

Eldwin Script Thin  
Eldwin Script Light  
Eldwin Script Regular  
Eldwin Script SemiBold  
Eldwin Script Bold  
Eldwin Script Heavy

ELDWIN CAPITALS

ELDWIN CAPITALS THIN  
ELDWIN CAPITALS LIGHT  
ELDWIN CAPITALS REGULAR  
ELDWIN CAPITALS SEMIBOLD  
ELDWIN CAPITALS BOLD  
ELDWIN CAPITALS HEAVY



# Eldwin Script

**RELEASED**

2017

**DESIGNER**

KSENIA BELOBROVA

**STYLES**

6 WEIGHTS

**CLASSIFICATION**

SCRIPT, DISPLAY

**FORMAT**

OTF, TTF, WOFF, WOFF 2, SVG, EOT

**GLYPHS**

526 PER FONT

**OPENTYPE FEATURES**PROPORTIONAL FIGURES  
SUPERSCRIPT  
FRACTIONS  
NUMERO SIGN  
ARROWS  
LIGATURES  
LOWERCASE ALTERNATES  
EXTENDED LATIN  
CYRILLIC**SUPPORTED LANGUAGES**

AFRIKAANS, ALBANIAN, ASU, BASQUE, BELARUSIAN, BEMBA, BENA, BOSNIAN, BOSNIAN (CYRILLIC), BULGARIAN, CATALAN, CHIGA, COLOGNIAN, CORNISH, CROATIAN, CZECH, DANISH, DUTCH, ENGLISH, ESTONIAN, FAROESE, FILIPINO, FINNISH, FRENCH, FRIULIAN, GALICIAN, GERMAN, GERMAN (SWITZERLAND), GUSII, HUNGARIAN, ICELANDIC, INDONESIAN, IRISH, ITALIAN, KABUVERDIANU, KALENJIN, KINYARWANDA, LATVIAN, LITHUANIAN, LOW GERMAN, LOWER SORBIAN, LUO, LUXEMBOURGISH, LUYIA, MACEDONIAN, MACHAME, MAKHUWA-MEETTO, MAKONDE, MALAGASY, MALAY, MANX, MAORI, MORISYEN, NORTH NDEBELE, NORWEGIAN BOKMÅL, NORWEGIAN NYNORSK, NYANKOLE, OROMO, POLISH, PORTUGUESE, ROMANSH, ROMBO, RUNDI, RUSSIAN, RWA, SAMBURU, SANGO, SANGU, SCOTTISH GAELIC, SENA, SERBIAN, SERBIAN (LATIN), SHAMBALA, SHONA, SLOVAK, SLOVENIAN, SOGA, SOMALI, SPANISH, SWAHILI, SWAHILI (CONGO - KINSHASA), SWEDISH, SWISS GERMAN, TAITA, TESO, TURKISH, UPPER SORBIAN, VUNJO, WESTERN FRISIAN, ZULU



---

ELDWIN SCRIPT FAMILY

Eldwin Script Thin

Eldwin Script Light

Eldwin Script Regular

Eldwin Script SemiBold

Eldwin Script Bold

Eldwin Script Heavy



ELDWIN SCRIPT THIN

Quintessentially

ELDWIN SCRIPT LIGHT

Extraterrestrial

ELDWIN SCRIPT REGULAR

Metamorphosis

ELDWIN SCRIPT SEMIBOLD

Administration

ELDWIN SCRIPT BOLD

Neuberechnung

ELDWIN SCRIPT HEAVY

Communicating



---

ELDWIN SCRIPT THIN 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and

---

ELDWIN SCRIPT THIN 20/22

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'.



---

ELDWIN SCRIPT LIGHT 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and

---

ELDWIN SCRIPT LIGHT 20/22

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into ang-



ELDWIN SCRIPT REGULAR 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and

ELDWIN SCRIPT REGULAR 20/22

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into ang-





---

ELDWIN SCRIPT SEMIBOLD 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and

---

ELDWIN SCRIPT SEMIBOLD 20/22

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into ang-



ELDWIN SCRIPT BOLD 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and

ELDWIN SCRIPT BOLD 20/22

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert



ELDWIN SCRIPT HEAVY 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and

ELDWIN SCRIPT HEAVY 20/22

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert



---

**ELDWIN SCRIPT THIN 18/20**

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from

---

**ELDWIN SCRIPT THIN 15/17**

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman'

---

**ELDWIN SCRIPT THIN 12/14**

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels,



## ELDWIN SCRIPT LIGHT 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from

## ELDWIN SCRIPT LIGHT 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new

## ELDWIN SCRIPT LIGHT 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne



---

ELDWIN SCRIPT REGULAR 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from

---

ELDWIN SCRIPT REGULAR 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church

---

ELDWIN SCRIPT REGULAR 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The



---

ELDWIN SCRIPT SEMIBOLD 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted

---

ELDWIN SCRIPT SEMIBOLD 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church

---

ELDWIN SCRIPT SEMIBOLD 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The



ELDWIN SCRIPT BOLD 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted

ELDWIN SCRIPT BOLD 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church

ELDWIN SCRIPT BOLD 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth





---

ELDWIN SCRIPT HEAVY 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted

---

ELDWIN SCRIPT HEAVY 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous

---

ELDWIN SCRIPT HEAVY 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth

**ELDWIN SCRIPT THIN 10/12**  
**NORWEGIAN**

Bortsett fra sin egenverdi som en bemerkelse sverdig overlevelse av et gammelt og forbløffende vakkert kunstverk, viser manuskriptet en unik kombinasjon av kunstneriske stilarter som reflekterer en viktig periode i Englands historie. Kristendommen kom først til Storbritannia under romerne, Men etterfølgende invadasjonsbølger ikkekristne saksonger, vinkler og vikinger kjørte troen til kanten av de britiske øyer. Landet ble gradvis omregnet fra 597, etter at St. Augustine kom fra Roma for å konvertere de hedenske "vinkler til engler". Religiøse forskjeller mellom den innfødte keltiske kirken og den

**ELDWIN SCRIPT LIGHT 10/12**  
**DUTCH**

Afgezien van de intrinsieke waarde als een opmerkelijke overleving van een oud en verbazingwekkend mooi kunstwerk, vertoont het manuscript een unieke combinatie van artistieke stijlen die een cruciale periode weerspiegelt in de geschiedenis van Engeland. Het christendom kwam voor het eerst naar Groot-Brittannië onder de Romeinen, maar de daaropvolgende golven van invasie door niet-christelijke Saksen, Angelen en Vikingen dreven het geloof naar de randen van de Britse eilanden. Het land werd geleidelijk opnieuw omgezet uit 597, nadat St. Augustinus uit Rome kwam om de heidense 'Hoeken

**ELDWIN SCRIPT REGULAR 10/12**  
**DANISH**

Bortset fra dets egenverdi som en bemærkelsesværdig overlevelse af et gammelt og forbausende smukke kunstværk, viser manuskriptet en unik kombination af kunstneriske stilarter, der afspejler en afgørende periode i Englands historie. Kristendommen kom først til Storbritannien under romerne, men efterfølgende invasion bølger af ikkekristne saxer, vinkler og vikinger kørte troen til de britiske øers kant. Landet var gradvis omdannet fra 597, efter at St. Augustine ankom fra Rom for at omdanne de hedenske 'Vinkler til engle'. Religiøse forskelle mellem den indfødte 'keltiske' kirke og den nye 'romerske kirke'

**ELDWIN SCRIPT SEMIBOLD 10/12**  
**POLISH**

Oprócz swojej nieodłącznej wartości jako niezwykłego przetrwania starożytnego i zadziwiająco pięknego dzieła sztuki, rękopis przedstawia unikalne połączenie stylów artystycznych, które odzwierciedlają kluczowy okres w historii Anglii. Chrześcijaństwo po raz pierwszy przybyło do Wielkiej Brytanii pod rządami Rzymian, ale kolejne fale inwazji w niechrześcijańscy Saksioni, Anglicy i Wikingowie doprowadzili wiarę do granic Wysp Brytyjskich. Kraj został stopniowo przebudowany z 597 roku, po tym jak św. Augustyn przybył z Rzymu, by nawrócić pogańskie "kąty na anioły". Różnice religi-

**ELDWIN SCRIPT BOLD 10/12**  
**SPANISH**

Además de su valor intrínseco como una notable supervivencia de una obra de arte antigua y sorprendentemente hermosa, el manuscrito muestra una combinación única de estilos artísticos que refleja un período crucial en la historia de Inglaterra. El cristianismo llegó por primera vez a Gran Bretaña bajo los romanos, pero subsiguientes oleadas de invasión de Los sajones, ángeles y vikingos no cristianos llevaron la fe a los límites de las islas británicas. El país fue reconvertido gradualmente desde 597, después de que San Agustín llegó de Roma para convertir los "ángulos en ángeles" paganos.

**ELDWIN SCRIPT HEAVY 10/12**  
**FINNISH**

Muinaisen ja hämmästyttävän kauniin taideteoksen merkittävän eloonjäämisen lisäksi sen käsikirjoituksella on ainutlaatuinen taitteellisten tyylien yhdistelmä, joka heijastaa rathaisevaa ajanjaksoa Englannin historiassa. Kristinusko tuli ensin Ison Britannian roomalaisille, mutta alistumaton aallot hyökkäävät eikristilliset saksit, kulmat ja viikingit ajoivat uskontoa British Islesin reunaviivoihin. Maa muuttui asteittain 597:stä sen jälkeen, kun St Augustine saapui Roomasta muuttamaan pakanalliset "kulmat enkeliksi". Alkuperäiskansojen "keltti" kirkon ja uuden "roomalaisen" kirkon väli-



ELDWIN SCRIPT THIN

Университета

ELDWIN SCRIPT LIGHT

Доскональний

LDWIN SCRIPT REGULAR

Барселонського

ELDWIN SCRIPT SEMIBOLD

Погруженной

ELDWIN SCRIPT BOLD

Внуцительно

ELDWIN SCRIPT HEAVY

Французским



ELDWIN SCRIPT THIN 25/27

Художники, чьи работы можно  
будет увидеть на выставке  
«Импрессионизм и испанское  
искусство», – не всегда  
импрессионисты в полном смысле  
этого слова. Одни из них никогда  
себя частью этого течения не  
считали, другие лишь пробовали  
себя в нем, пока жили и учились  
в Париже, а третьи были,

ELDWIN SCRIPT THIN 20/22

Художники, чьи работы можно будет  
увидеть на выставке «Импр-ессионизм  
и испанское искусство», – не всегда  
импрессионисты в полном смысле этого  
слова. Одни из них никогда себя частью  
этого течения не считали, другие лишь  
пробовали себя в нем, пока жили и  
учились в Париже, а третьи были, скорее,  
предвозвестниками импрессионизма,  
нежели его апостолами. Куратор проекта,  
доктор новейшей истории Барселонского  
университета Франсеск Фондона вообще



ELDWIN SCRIPT LIGHT 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были,

ELDWIN SCRIPT LIGHT 20/22

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импр-ессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фондона вообще



ELDWIN SCRIPT REGULAR 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были,

ELDWIN SCRIPT REGULAR 20/22

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импр-ессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще



ELDWIN SCRIPT SEMIBOLD 25/27

Художники, чьи работы можно  
будет увидеть на выставке  
«Импрессионизм и испанское  
искусство», – не всегда  
импрессионисты в полном смысле  
этого слова. Одни из них никогда  
себя частью этого течения не  
считали, другие лишь пробова-  
ли себя в нем, пока жили и учились  
в Париже, а третьи были,

ELDWIN SCRIPT SEMIBOLD 20/22

Художники, чьи работы можно будет  
увидеть на выставке «Импр-ессионизм  
и испанское искусство», – не всегда  
импрессионисты в полном смысле этого  
слова. Одни из них никогда себя частью  
этого течения не считали, другие лишь  
пробовали себя в нем, пока жили и  
учились в Париже, а третьи были, скорее,  
предвестниками импрессионизма,  
нежели его апостолами. Куратор проекта,  
доктор новейшей истории Барселонского  
университета Франсеск Фондона вообще



ELDWIN SCRIPT BOLD 25/27

Художники, чьи работы можно  
будет увидеть на выставке  
«Импрессионизм и испанское  
искусство», – не всегда  
импрессионисты в полном смысле  
этого слова. Одни из них никогда  
себя частью этого течения не  
считали, другие лишь пробовали  
себя в нем, пока жили и учились  
в Париже, а третьи были,

ELDWIN SCRIPT BOLD 20/22

Художники, чьи работы можно будет  
увидеть на выставке «Импр-ессионизм  
и испанское искусство», – не всегда  
импрессионисты в полном смысле этого  
слова. Одни из них никогда себя частью  
этого течения не считали, другие лишь  
пробовали себя в нем, пока жили и  
учились в Париже, а третьи были, скорее,  
предвестниками импрессионизма,  
нежели его апостолами. Куратор проекта,  
доктор новейшей истории Барселонского  
университета Франсеск Фондона вообще





ELDWIN SCRIPT HEAVY 25/27

Художники, чьи работы можно  
будет увидеть на выставке  
«Импрессионизм и испанское  
искусство», – не всегда  
импрессионисты в полном смысле  
этого слова. Одни из них никогда  
себя частью этого течения не  
считали, другие лишь пробова-  
ли себя в нем, пока жили и учились  
в Париже, а третьи были,

ELDWIN SCRIPT HEAVY 20/22

Художники, чьи работы можно будет  
увидеть на выставке «Импр-ессионизм  
и испанское искусство», – не всегда  
импрессионисты в полном смысле этого  
слова. Одни из них никогда себя частью  
этого течения не считали, другие лишь  
пробовали себя в нем, пока жили и  
учились в Париже, а третьи были, скорее,  
предвестниками импрессионизма,  
нежели его апостолами. Куратор  
проекта, доктор новейшей истории  
Барселонского университета Франсеск



---

ELDWIN SCRIPT THIN 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор

---

ELDWIN SCRIPT THIN 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа

---

ELDWIN SCRIPT THIN 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, они слишком непохожи, а ищет интересные переселения. Начинаются эти переселения, между прочим, куда раньше – с XVIII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том



ELDWIN SCRIPT LIGHT 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор

ELDWIN SCRIPT LIGHT 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фондона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа

ELDWIN SCRIPT LIGHT 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фондона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскими, они слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVIII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том



ELDWIN SCRIPT REGULAR 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор

ELDWIN SCRIPT REGULAR 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фондона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа

ELDWIN SCRIPT REGULAR 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фондона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскими ни слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVIII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том



ELDWIN SCRIPT SEMIBOLD 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор

ELDWIN SCRIPT SEMIBOLD 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фондона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа

ELDWIN SCRIPT SEMIBOLD 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фондона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскими, они слишком непохожи, а ищет интересные переселения. Начинаются эти переселения, между прочим, куда раньше – с XVIII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том



ELDWIN SCRIPT BOLD 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор

ELDWIN SCRIPT BOLD 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фондона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа

ELDWIN SCRIPT BOLD 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фондона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскими, они слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVIII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том



ELDWIN SCRIPT HEAVY 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор

ELDWIN SCRIPT HEAVY 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фондона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа

ELDWIN SCRIPT HEAVY 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фондона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскими, они слишком непохожи, а шутит интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVIII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том



## ELDWIN SCRIPT THIN 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фондона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскими: они слишком непохожи,

## ELDWIN SCRIPT LIGHT 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фондона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскими: они слишком непохожи,

## ELDWIN SCRIPT REGULAR 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фондона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскими: они слишком непохожи,

## ELDWIN SCRIPT SEMIBOLD 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фондона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскими: они слишком непохожи,

## ELDWIN SCRIPT BOLD 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фондона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскими: они слишком непохожи,

## ELDWIN SCRIPT HEAVY 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фондона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскими: они слишком непохожи,





ELDWIN SCRIPT GLYPH SET AND OPENTYPE FEATURES

UPPERCASE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

LOWERCASE

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

ACCENTED UPPERCASE

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

ACCENTED LOWERCASE

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ à á â ã

LOWERCASE ALTERNATES

ß ʒ ʔ ɿ ɾ ʀ ʁ ʂ ʃ ʄ ʅ ʆ ʇ ʈ ʉ ʊ ʋ ʌ ʍ ʎ ʏ ʐ ʑ ʒ ʔ ɿ ɾ

CYRILLIC CHARACTER SET

Ё Ё

PUNCTUATION

. , ; : ... ! | ? ˆ ˙ ˘ ˚ ˛ ˜ ˝ / \ ( ) [ ] { } \* - - - - \_ ' " , „ ‘ ’ “ ” « » ‹ › @ & § ¶ † ‡

CURRENCY, MATH & SYMBOLS

£ ¥ € ₣ \$ ¢ ¤ + - ± ÷ × = < > ≤ ≥ ≈ ≠ ~ - ∞ # ∫ © ® ™ ° / % ‰ № ° ∞

PROPORTIONAL LINING FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

SUPERSCRIPT

1 2 3

FRACTIONS

¼ ½ ¾ ⅓ ⅔ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

ARROWS

← ↑ → ↓ ↔

LIGATURES

ʞ ʠ ʡ ʢ ʣ ʤ ʥ ʧ ʨ ʩ ʫ ʬ ʭ ʮ ʯ ʰ ʱ ʲ ʳ ʴ ʵ ʶ ʷ ʸ ʹ ʺ ʻ ʼ



## ELDWIN SCRIPT OPENTYPE FEATURES DEACTIVATED

## PROPORTIONAL LINING FIGURES

Artwork dated: 1861–1875

## SUPERSCRIPPT

Reference Article 123

## FRACTIONS

1/2 Cup • 1/4 Mile

## NUMERO SIGN

Route No 1 Ahead

## ARROWS

East -> West <-

## LOWERCASE ALTERNATES

Members only entering

## LIGATURES

Fabric Obsess Subtle

## ELDWIN SCRIPT OPENTYPE FEATURES ACTIVATED

## PROPORTIONAL LINING FIGURES

Artwork dated: 1861–1875

## SUPERSCRIPPT

Reference Article <sup>123</sup>

## FRACTIONS

½ Cup • ¼ Mile

## NUMERO SIGN

Route № 1 Ahead

## ARROWS

North ↑ East → South ↓ West ←

## LOWERCASE ALTERNATES

Members only entering

## LIGATURES

Fabric Obsess Subtle



# ELDWIN CAPITALS

## RELEASED

2017

## DESIGNER

KSENIA BELOBROVA

## STYLES

6 WEIGHTS

## CLASSIFICATION

SCRIPT, DISPLAY

## FORMAT

OTF, TTF, WOFF, WOFF 2, SVG, EOT

## GLYPHS

431 PER FONT

## OPENTYPE FEATURES

PROPORTIONAL FIGURES

SUPERSCRIPT

FRACTIONS

NUMERO SIGN

ARROWS

EXTENDED LATIN

CYRILLIC

## SUPPORTED LANGUAGES

AFRIKAANS, ALBANIAN, ASU, BASQUE, BELARUSIAN, BEMBA, BENA, BOSNIAN, BOSNIAN (CYRILLIC), BULGARIAN, CATALAN, CHIGA, COLOGNIAN, CORNISH, CROATIAN, CZECH, DANISH, DUTCH, ENGLISH, ESTONIAN, FAROESE, FILIPINO, FINNISH, FRENCH, FRIULIAN, GALICIAN, GERMAN, GERMAN (SWITZERLAND), GUSII, HUNGARIAN, ICELANDIC, INDONESIAN, IRISH, ITALIAN, KABUVERDIANU, KALENJIN, KINYARWANDA, LATVIAN, LITHUANIAN, LOW GERMAN, LOWER SORBIAN, LUO, LUXEMBOURGISH, LUYIA, MACEDONIAN, MACHAME, MAKHUWA-MEETTO, MAKONDE, MALAGASY, MALAY, MANX, MAORI, MORISYEN, NORTH NDEBELE, NORWEGIAN BOKMÅL, NORWEGIAN NYNORSK, NYANKOLE, OROMO, POLISH, PORTUGUESE, ROMANSH, ROMBO, RUNDI, RUSSIAN, RWA, SAMBURU, SANGO, SANGU, SCOTTISH GAELIC, SENA, SERBIAN, SERBIAN (LATIN), SHAMBALA, SHONA, SLOVAK, SLOVENIAN, SOGA, SOMALI, SPANISH, SWAHILI, SWAHILI (CONGO - KINSHASA), SWEDISH, SWISS GERMAN, TAITA, TESO, TURKISH, UPPER SORBIAN, VUNJO, WESTERN FRISIAN, ZULU



---

ELDWIN CAPITALS FAMILY

ELDWIN CAPITALS THIN  
ELDWIN CAPITALS LIGHT  
ELDWIN CAPITALS REGULAR  
ELDWIN CAPITALS SEMIBOLD  
ELDWIN CAPITALS BOLD  
ELDWIN CAPITALS HEAVY



ELDWIN CAPITALS THIN

EXPRESSIONIST

ELDWIN CAPITALS LIGHT

SUBSTANTIALLY

ELDWIN CAPITALS REGULAR

ARCHITECTURE

ELDWIN CAPITALS SEMIBOLD

CONSIDERABLE

ELDWIN CAPITALS BOLD

RELATIONSHIP

ELDWIN CAPITALS HEAVY

FUNDAMENTAL



---

ELDWIN CAPITALS THIN 25/27

APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES

---

ELDWIN CAPITALS THIN 20/22

APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE FRINGES OF THE BRITISH ISLES. THE COUNTRY WAS GRADUALLY RE-



---

ELDWIN CAPITALS LIGHT 25/27

APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES

---

ELDWIN CAPITALS LIGHT 20/22

APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE FRINGES OF THE BRITISH ISLES. THE COUNTRY WAS GRADUALLY RE-



---

ELDWIN CAPITALS REGULAR 25/27

APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES

---

ELDWIN CAPITALS REGULAR 20/22

APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE FRINGES OF THE BRITISH ISLES. THE COUNTRY WAS GRADUALLY RE-





---

ELDWIN CAPITALS SEMIBOLD 25/27

APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT

---

ELDWIN CAPITALS SEMIBOLD 20/22

APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE FRINGES OF THE BRITISH ISLES. THE COUNTRY WAS GRADUALLY RE-



---

ELDWIN CAPITALS BOLD 25/27

**APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT**

---

ELDWIN CAPITALS BOLD 20/22

**APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE FRINGES OF THE BRITISH ISLES. THE COUNTRY WAS GRADUALLY RE-**



---

ELDWIN CAPITALS HEAVY 25/27

**APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT**

---

ELDWIN CAPITALS HEAVY 20/22

**APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE FRINGES OF THE BRITISH ISLES. THE COUNTRY WAS GRADUALLY RE-**



---

**ELDWIN CAPITALS THIN 18/20**

APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE

---

**ELDWIN CAPITALS THIN 15/17**

APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE FRINGES OF THE BRITISH ISLES. THE COUNTRY WAS GRADUALLY RE-CONVERTED FROM 597, AFTER ST AUGUSTINE ARRIVED FROM ROME TO

---

**ELDWIN CAPITALS THIN 12/14**

APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE FRINGES OF THE BRITISH ISLES. THE COUNTRY WAS GRADUALLY RE-CONVERTED FROM 597, AFTER ST AUGUSTINE ARRIVED FROM ROME TO CONVERT THE PAGAN 'ANGLES INTO ANGELS'. RELIGIOUS DIFFERENCES BETWEEN THE INDIGENOUS 'CELTIC' CHURCH AND THE NEW 'ROMAN' CHURCH WERE SETTLED AT THE SYNOD OF WHITBY IN 664. IN THE MANUSCRIPT, NATIVE CELTIC AND ANGLO-SAXON ELEMENTS BLEND WITH ROMAN, COPTIC AND EASTERN



---

**ELDWIN CAPITALS LIGHT 18/20**

APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE

---

**ELDWIN CAPITALS LIGHT 15/17**

APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE FRINGES OF THE BRITISH ISLES. THE COUNTRY WAS GRADUALLY RE-CONVERTED FROM 597, AFTER ST AUGUSTINE ARRIVED FROM ROME TO

---

**ELDWIN CAPITALS LIGHT 12/14**

APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE FRINGES OF THE BRITISH ISLES. THE COUNTRY WAS GRADUALLY RE-CONVERTED FROM 597, AFTER ST AUGUSTINE ARRIVED FROM ROME TO CONVERT THE PAGAN 'ANGLES INTO ANGELS'. RELIGIOUS DIFFERENCES BETWEEN THE INDIGENOUS 'CELTIC' CHURCH AND THE NEW 'ROMAN' CHURCH WERE SETTLED AT THE SYNOD OF WHITBY IN 664. IN THE MANUSCRIPT, NATIVE CELTIC AND ANGLO-SAXON ELEMENTS BLEND WITH ROMAN, COPTIC AND EASTERN



---

ELDWIN CAPITALS REGULAR 18/20

APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE

---

ELDWIN CAPITALS REGULAR 15/17

APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE FRINGES OF THE BRITISH ISLES. THE COUNTRY WAS GRADUALLY RE-CONVERTED FROM 597, AFTER ST AUGUSTINE ARRIVED FROM ROME TO

---

ELDWIN CAPITALS REGULAR 12/14

APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE FRINGES OF THE BRITISH ISLES. THE COUNTRY WAS GRADUALLY RE-CONVERTED FROM 597, AFTER ST AUGUSTINE ARRIVED FROM ROME TO CONVERT THE PAGAN 'ANGLES INTO ANGELS'. RELIGIOUS DIFFERENCES BETWEEN THE INDIGENOUS 'CELTIC' CHURCH AND THE NEW 'ROMAN' CHURCH WERE SETTLED AT THE SYNOD OF WHITBY IN 664. IN THE MANUSCRIPT, NATIVE CELTIC AND ANGLO-SAXON ELEMENTS BLEND WITH ROMAN, COPTIC AND EASTERN



---

ELDWIN CAPITALS SEMIBOLD 18/20

APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE

---

ELDWIN CAPITALS SEMIBOLD 15/17

APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE FRINGES OF THE BRITISH ISLES. THE COUNTRY WAS GRADUALLY RE-CONVERTED FROM 597, AFTER ST AUGUSTINE ARRIVED FROM ROME TO

---

ELDWIN CAPITALS SEMIBOLD 12/14

APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE FRINGES OF THE BRITISH ISLES. THE COUNTRY WAS GRADUALLY RE-CONVERTED FROM 597, AFTER ST AUGUSTINE ARRIVED FROM ROME TO CONVERT THE PAGAN 'ANGLES INTO ANGELS'. RELIGIOUS DIFFERENCES BETWEEN THE INDIGENOUS 'CELTIC' CHURCH AND THE NEW 'ROMAN' CHURCH WERE SETTLED AT THE SYNOD OF WHITBY IN 664. IN THE MANUSCRIPT, NATIVE CELTIC AND ANGLO-SAXON ELEMENTS BLEND WITH ROMAN, COPTIC AND EASTERN



---

ELDWIN CAPITALS BOLD 18/20

**APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE**

---

ELDWIN CAPITALS BOLD 15/17

**APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE FRINGES OF THE BRITISH ISLES. THE COUNTRY WAS GRADUALLY RE-CONVERTED FROM 597, AFTER ST AUGUSTINE ARRIVED FROM ROME TO**

---

ELDWIN CAPITALS BOLD 12/14

**APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE FRINGES OF THE BRITISH ISLES. THE COUNTRY WAS GRADUALLY RE-CONVERTED FROM 597, AFTER ST AUGUSTINE ARRIVED FROM ROME TO CONVERT THE PAGAN 'ANGLES INTO ANGELS'. RELIGIOUS DIFFERENCES BETWEEN THE INDIGENOUS 'CELTIC' CHURCH AND THE NEW 'ROMAN' CHURCH WERE SETTLED AT THE SYNOD OF WHITBY IN 664. IN THE MANUSCRIPT, NATIVE CELTIC AND ANGLO-SAXON ELEMENTS BLEND WITH ROMAN, COPTIC AND EASTERN**





---

ELDWIN CAPITALS HEAVY 18/20

**APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE**

---

ELDWIN CAPITALS HEAVY 15/17

**APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE FRINGES OF THE BRITISH ISLES. THE COUNTRY WAS GRADUALLY RE-CONVERTED FROM 597, AFTER ST AUGUSTINE ARRIVED FROM ROME TO**

---

ELDWIN CAPITALS HEAVY 12/14

**APART FROM ITS INTRINSIC VALUE AS A REMARKABLE SURVIVAL OF AN ANCIENT AND ASTONISHINGLY BEAUTIFUL WORK OF ART, THE MANUSCRIPT DISPLAYS A UNIQUE COMBINATION OF ARTISTIC STYLES THAT REFLECTS A CRUCIAL PERIOD IN ENGLAND'S HISTORY. CHRISTIANITY FIRST CAME TO BRITAIN UNDER THE ROMANS, BUT SUBSEQUENT WAVES OF INVASION BY NON-CHRISTIAN SAXONS, ANGLES, AND VIKINGS DROVE THE FAITH TO THE FRINGES OF THE BRITISH ISLES. THE COUNTRY WAS GRADUALLY RE-CONVERTED FROM 597, AFTER ST AUGUSTINE ARRIVED FROM ROME TO CONVERT THE PAGAN 'ANGLES INTO ANGELS'. RELIGIOUS DIFFERENCES BETWEEN THE INDIGENOUS 'CELTIC' CHURCH AND THE NEW 'ROMAN' CHURCH WERE SETTLED AT THE SYNOD OF WHITBY IN 664. IN THE MANUSCRIPT, NATIVE CELTIC AND ANGLO-SAXON ELEMENTS BLEND WITH ROMAN, COPTIC AND EASTERN**



**ELDWIN CAPITALS THIN 10/12**  
**NORWEGIAN**

BORTSETT FRA SIN EGENVERDI SOM EN BMERKELSE SVERDIG OVERLEVELSE AV ET GAMMELT OG FORBLØFFENDE VAKKERT KUNSTVERK, VISER MANUSKRIFTET EN UNIK KOMBINASJON AV KUNSTNERISKE STILARTER SOM REFLEKTERER EN VIKTIG PERIODE I ENGLANDS HISTORIE. KRISTENDOMMEN KOM FØRST TIL STORBRI-TANNIA UNDER ROMERNE, MEN ETTERFØLGENDE INVADASJONSBØLGER IKKEKRISTNE SAK-SONGER, VINKLER OG VIKINGER KJØRTE TROEN TIL KANTEN AV DE BRITISKE ØYER. LANDET BLE GRADVIS OMRÆGNET FRA 597, ETTER AT ST. AUGUSTINE KOM FRA ROMA FOR Å KONVER-TERE DE HEDENSKER "VINKLER TIL ENGLER".

**ELDWIN CAPITALS LIGHT 10/12**  
**DUTCH**

AFGEZIEN VAN DE INTRINSIEKE WAARDE ALS EEN OPMERKELIJKE OVERLEVING VAN EEN OUD EN VERBAZINGWEKKEND MOOI KUNSTWERK, VERTOONT HET MANUSCRIPT EEN UNIEKE COMBINATIE VAN ARTISTIEKE STIJLEN DIE EEN CRUCIALE PERIODE WEERSPIEGELT IN DE GESCHIEDENIS VAN ENGELAND. HET CHRISTENDOM KWAM VOOR HET EERST NAAR GROOT-BRITANNIË ONDER DE ROMEINEN, MAAR DE DAAROPVOLGENDE GOLVEN VAN INVASIE DOORNIET-CHRISTELIJKE SAKSEN, ANGELEN EN VIKINGEN DREVEN HET GELOOF NAAR DE RANDEN VAN DE BRITSE EILANDEN. HET LAND WERD GELEIDELIJK OPNIEUW

**ELDWIN CAPITALS REGULAR 10/12**  
**DANISH**

BORTSET FRA DETS EGENVÆRDI SOM EN BEMÆRKESESVERDIG OVERLEVELSE AF ET GAMMELT OG FORBAVSENDE SMUKKE KUNSTVÆRK, VISERMANUSKRIFTET EN UNIK KOMBINATION AF KUNSTNERISKE STILARTER, DER AFSPEJLER EN AFGØRENDE PERIODE I ENGLANDS HISTORIE. KRISTENDOMMEN KOM FØRST TIL STORBRI-TANNIEN UNDER ROMERNE, MEN ETTERFØLGENDE INVASION BØLGER AF IKKEKRISTNE SAXER, VINKLER OG VIKINGER KØRTE TROEN TIL DE BRITISKE ØERS KANT. LANDET VAR GRADVIS OMDANNET FRA 597, ETTER AT ST. AUGUSTINE ANKOM FRA ROM FOR AT OMDANNE DE HEDENSKER

**ELDWIN CAPITALS SEMIBOLD 10/12**  
**POLISH**

OPRÓCZ SWOJEJ NIEODŁĄCZNEJ WARTOŚCI JAKO NIEZWYKŁEGO PRZETRWANIA STARO-ŻYTNEGO I ZADZIWIAJĄCO PIĘKNEGO DZIEŁA SZTUKI, RĘKOPIS PRZEDSTAWIA UNIKALNE POŁĄCZENIE STYLÓW ARTYSTYCZNYCH, KTÓRE ODZWIERCIEDLAJĄ KLUCZOWY OKRES W HISTORII ANGLII. CHRZEŚCIJAŃSTWO PO RAZ PIER-WSZY PRZYBYŁO DO WIELKIEJ BRYTANII POD RZĄDAMI RZYMIAN, ALE KOLEJNE FALE INWAZJI W NIECHRZEŚCIJAŃSCY SAKSONI, ANGLICY I WIKINGOWIE DOPROWADZILI WIARĘ DO GRANIC WYSP BRYTYJSKICH. KRAJ ZOSTAŁ STOPNIOWO PRZEBUDOWANY Z 597 ROKU, PO TYM JAK ŚW. AUGUSTYN PRZYBYŁ

**ELDWIN CAPITALS BOLD 10/12**  
**SPANISH**

**ADEMÁS DE SU VALOR INTRÍNSECO COMO UNA NOTABLE SUPERVIVENCIA DE UNA OBRA DE ARTE ANTIGUA Y SORPRENDENTEMENTE HERMOSA, EL MANUSCRITO MUESTRA UNA COMBINACIÓN ÚNICA DE ESTILOS ARTÍSTICOS QUE REFLEJA UN PERÍODO CRUCIAL EN LA HISTORIA DE INGLATERRA. EL CRIS-TIANISMO LLEGÓ POR PRIMERA VEZ A GRAN BRETAÑA BAJO LOS ROMANOS, PERO SUB-SIGUIENTES OLEADAS DE INVASIÓN DE LOS SAJONES, ÁNGELES Y VIKINGOS NO CRIS-TIANOS LLEVARON LA FE A LOS LÍMITES DE LAS ISLAS BRITÁNICAS. EL PAÍS FUE RE-CONVERTIDO GRADUALMENTE DESDE 597,**

**ELDWIN CAPITALS HEAVY 10/12**  
**FINNISH**

**MUINAISEN JA HÄMMÄSTYTTÄVÄN KAUNI-IN TAIDETOIKSEN MERKITTÄVÄN ELOON-JÄÄMISEN LISÄKSI SEN KÄSIKIRJOITUK-SELLA ON AINUTLAATUINEN TAITEELLISTEN TYYLIEN YHDISTELMÄ, JOKA HEIJASTAA RATKAISEVAA AJANJAKSOA ENGLANNIN HISTORIASSA. KRISTINUSKO TULI ENSIN ISON BRITANNIAN ROOMALAISILLE, MUTTA ALISTUMATON AALLOT HYÖKKÄÄVÄT EIKRIS-TILLISET SAKSIT, KULMAT JA VIKINGIT AJOIVAT USKONTOA BRITISH ISLESIN RE-UNAVIIVOIHIN. MAA MUUTTUI ASTEITTAIN 597: STÄ SEN JÄLKEEN, KUN ST AUGUSTINE SAAPUI ROOMASTA MUUTTAMAAN PAKANAL-**



ELDWIN CAPITALS THIN

УНИВЕРСИТЕТА

ELDWIN CAPITALS LIGHT

ТЕОРЕТИЧЕСКИ

LDWIN SCRIPT REGULAR

ПОГРУЖЕННОЙ

ELDWIN CAPITALS SEMIBOLD

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ELDWIN CAPITALS BOLD

УВЕДОМЛЕНИЕ

ELDWIN CAPITALS HEAVY

КОНСТРУКЦИЯ



---

ELDWIN CAPITALS THIN 25/27

ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО Б УДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ,

---

ELDWIN CAPITALS THIN 20/22

ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО



---

ELDWIN CAPITALS LIGHT 25/27

ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ,

---

ELDWIN CAPITALS LIGHT 20/22

ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО



---

ELDWIN CAPITALS REGULAR 25/27

ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО Б УДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ,

---

ELDWIN CAPITALS REGULAR 20/22

ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕЩНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО



---

ELDWIN CAPITALS SEMIBOLD 25/27

**ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО  
Б УДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ  
«ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ  
ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА  
ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ  
СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ  
НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО  
ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ  
ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ,  
ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ,**

---

ELDWIN CAPITALS SEMIBOLD 20/22

**ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ  
УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ  
И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА  
ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ  
ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА  
СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ,  
ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ,  
ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ  
БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ  
ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО  
АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР  
НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО**



---

ELDWIN CAPITALS BOLD 25/27

**ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО  
Б УДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ  
«ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ  
ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА  
ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ  
СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ  
НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО  
ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ  
ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ,  
ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ,**

---

ELDWIN CAPITALS BOLD 20/22

**ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ  
УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ  
И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА  
ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ  
ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА  
СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ,  
ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ,  
ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ  
БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ  
ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО  
АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР  
НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО**





---

ELDWIN CAPITALS HEAVY 25/27

**ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ,**

---

ELDWIN CAPITALS HEAVY 20/22

**ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО**



---

ELDWIN CAPITALS THIN 18/20

ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА,

---

ELDWIN CAPITALS THIN 15/17

ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ФРАНЕСЕК ФОНБОНА ВООБЩЕ НЕ СРАВНИВАЕТ ИСПАНСКОЕ

---

ELDWIN CAPITALS THIN 12/14

ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ФРАНЕСЕК ФОНБОНА ВООБЩЕ НЕ СРАВНИВАЕТ ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ С ФРАНЦУЗСКИМ ОНИ СЛИШКОМ НЕПОХОЖИ, А ИЩЕТ ИНТЕРЕСНЫЕ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ. НАЧИНАЮТСЯ ЭТИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ, МЕЖДУ ПРОЧИМ, КУДА РАНЬШЕ – С XVII ВЕКА И ДИЕГО ВЕЛАСКЕСА. САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ



---

ELDWIN CAPITALS LIGHT 18/20

ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА,

---

ELDWIN CAPITALS LIGHT 15/17

ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ФРАНЕСК ФОНБОНА ВООБЩЕ НЕ СРАВНИВАЕТ ИСПАНСКОЕ

---

ELDWIN CAPITALS LIGHT 12/14

ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ФРАНЕСК ФОНБОНА ВООБЩЕ НЕ СРАВНИВАЕТ ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ С ФРАНЦУЗСКИМ ОНИ СЛИШКОМ НЕПОХОЖИ, А ИЩЕТ ИНТЕРЕСНЫЕ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ. НАЧИНАЮТСЯ ЭТИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ, МЕЖДУ ПРОЧИМ, КУДА РАНЬШЕ – С XVII ВЕКА И ДИЕГО ВЕЛАСКЕСА. САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ



---

ELDWIN CAPITALS REGULAR 18/20

ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА,

---

ELDWIN CAPITALS REGULAR 15/17

ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ФРАНЕСЕК ФОНБОНА ВООБЩЕ НЕ СРАВНИВАЕТ ИСПАНСКОЕ

---

ELDWIN CAPITALS REGULAR 12/14

ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ФРАНЕСЕК ФОНБОНА ВООБЩЕ НЕ СРАВНИВАЕТ ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ С ФРАНЦУЗСКИМ ОНИ СЛИШКОМ НЕПОХОЖИ, А ИЩЕТ ИНТЕРЕСНЫЕ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ. НАЧИНАЮТСЯ ЭТИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ, МЕЖДУ ПРОЧИМ, КУДА РАНЬШЕ – С XVII ВЕКА И ДИЕГО ВЕЛАСКЕСА. САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ



---

ELDWIN CAPITALS SEMIBOLD 18/20

**ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА,**

---

ELDWIN CAPITALS SEMIBOLD 15/17

**ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ФРАНЕСЕК ФОНБОНА ВООБЩЕ НЕ СРАВНИВАЕТ ИСПАНСКОЕ**

---

ELDWIN CAPITALS SEMIBOLD 12/14

**ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ФРАНЕСЕК ФОНБОНА ВООБЩЕ НЕ СРАВНИВАЕТ ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ С ФРАНЦУЗСКИМ ОНИ СЛИШКОМ НЕПОХОЖИ, А ИЩЕТ ИНТЕРЕСНЫЕ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ. НАЧИНАЮТСЯ ЭТИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ, МЕЖДУ ПРОЧИМ, КУДА РАНЬШЕ – С XVII ВЕКА И ДИЕГО ВЕЛАСКЕСА. САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ**



---

ELDWIN CAPITALS BOLD 18/20

**ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА,**

---

ELDWIN CAPITALS BOLD 15/17

**ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ФРАНЕСЕК ФОНБОНА ВООБЩЕ НЕ СРАВНИВАЕТ ИСПАНСКОЕ**

---

ELDWIN CAPITALS BOLD 12/14

**ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ФРАНЕСЕК ФОНБОНА ВООБЩЕ НЕ СРАВНИВАЕТ ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ С ФРАНЦУЗСКИМ ОНИ СЛИШКОМ НЕПОХОЖИ, А ИЩЕТ ИНТЕРЕСНЫЕ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ. НАЧИНАЮТСЯ ЭТИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ, МЕЖДУ ПРОЧИМ, КУДА РАНЬШЕ – С XVII ВЕКА И ДИЕГО ВЕЛАСКЕСА. САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ**



---

ELDWIN CAPITALS HEAVY 18/20

**ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА,**

---

ELDWIN CAPITALS HEAVY 15/17

**ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ФРАНЕСК ФОНБОНА ВООБЩЕ НЕ СРАВНИВАЕТ ИСПАНСКОЕ**

---

ELDWIN CAPITALS HEAVY 12/14

**ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ФРАНЕСК ФОНБОНА ВООБЩЕ НЕ СРАВНИВАЕТ ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ С ФРАНЦУЗСКИМ ОНИ СЛИШКОМ НЕПОХОЖИ, А ИЩЕТ ИНТЕРЕСНЫЕ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ. НАЧИНАЮТСЯ ЭТИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ, МЕЖДУ ПРОЧИМ, КУДА РАНЬШЕ – С XVII ВЕКА И ДИЕГО ВЕЛАСКЕСА. САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ**

**ELDWIN CAPITALS THIN 10/12**

ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ФРАНЕСК ФОНБОНА ВООБЩЕ НЕ СРАВНИВАЕТ ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ С ФРАНЦУЗСКИМ ОНИ

**ELDWIN CAPITALS LIGHT 10/12**

ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ФРАНЕСК ФОНБОНА ВООБЩЕ НЕ СРАВНИВАЕТ ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ С ФРАНЦУЗСКИМ ОНИ

**ELDWIN CAPITALS REGULAR 10/12**

ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ФРАНЕСК ФОНБОНА ВООБЩЕ НЕ СРАВНИВАЕТ ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО РУБЕЖА XIX–XX

**ELDWIN CAPITALS SEMIBOLD 10/12**

ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ФРАНЕСК ФОНБОНА ВООБЩЕ НЕ СРАВНИВАЕТ ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО РУБЕЖА XIX–XX

**ELDWIN CAPITALS BOLD 10/12**

ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ФРАНЕСК ФОНБОНА ВООБЩЕ НЕ СРАВНИВАЕТ ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО РУБЕЖА XIX–XX

**ELDWIN CAPITALS HEAVY 10/12**

ХУДОЖНИКИ, ЧЬИ РАБОТЫ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ «ИМПРЕССИОНИЗМ И ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО», – НЕ ВСЕГДА ИМПРЕССИОНИСТЫ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. ОДНИ ИЗ НИХ НИКОГДА СЕБЯ ЧАСТЬЮ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НЕ СЧИТАЛИ, ДРУГИЕ ЛИШЬ ПРОБОВАЛИ СЕБЯ В НЕМ, ПОКА ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ В ПАРИЖЕ, А ТРЕТЬИ БЫЛИ, СКОРЕЕ, ПРЕДВОЗВЕСТНИКАМИ ИМПРЕССИОНИЗМА, НЕЖЕЛИ ЕГО АПОСТОЛАМИ. КУРАТОР ПРОЕКТА, ДОКТОР НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БАРСЕЛОНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ФРАНЕСК ФОНБОНА ВООБЩЕ НЕ СРАВНИВАЕТ ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО РУБЕЖА XIX–XX





ELDWIN CAPITALS GLYPH SET AND OPENTYPE FEATURES

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ACCENTED UPPERCASE

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

CYRILLIC CHARACTER SET

Ё Ъ Ѓ Є S I Ĭ Ј Љ Њ Ћ Ќ Ў Ъ Ы Ь Э Ю Я А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ё Ъ Ѓ Є S I Ĭ Ј Љ Њ Ћ Ќ Ў Ъ Ы Ь Э Ю Я

PUNCTUATION

. , ; : ... ! | ? ¿ · · | | / \ ( ) [ ] { } \* - - - \_ ' " , „ ‘ ’ “ ” « » < > @ & § ¶ † ‡

CURRENCY, MATH & SYMBOLS

f £ ¥ € ₣ \$ ¢ ¢ + - ± ÷ × = < > ≤ ≥ ≈ ≠ ~ ¬ ∞ # ∫ © ® ™ ° / % ‰ № °

PROPORTIONAL LINING FIGURES

0123456789

SUPERSCRIPT

1<sup>2</sup>3

FRACTIONS

¼ ½ ¾ ⅓ ⅔ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

ARROWS

← ↑ → ↓ ↔



ELDWIN CAPITALS OPENTYPE FEATURES DEACTIVATED

ELDWIN CAPITALS OPENTYPE FEATURES ACTIVATED

PROPORTIONAL LINING FIGURES

ARTWORK DATED: 1861-1875

SUPERSCRIPIT

REFERENCE ARTICLE 123

FRACTIONS

1/2 CUP · 1/4 MILE

NUMERO SIGN

ROUTE NO 1 AHEAD

ARROWS

EAST -> WEST <-

PROPORTIONAL LINING FIGURES

ARTWORK DATED: 1861-1875

SUPERSCRIPIT

REFERENCE ARTICLE <sup>123</sup>

FRACTIONS

½ CUP · ¼ MILE

NUMERO SIGN

ROUTE N<sup>o</sup> 1 AHEAD

ARROWS

NORTH ↑ EAST → SOUTH ↓ WEST ←



---

**CONTACT**

THE NORTHERN BLOCK  
2 DILSTON WEST  
CORBRIDGE  
NORTHUMBERLAND  
NE45 5RL  
UNITED KINGDOM

**EMAIL**

INFO@THENORTHERNBLOCK.CO.UK

**WEB**

WWW.THENORTHERNBLOCK.CO.UK

**LICENSING**

WWW.THENORTHERNBLOCK.CO.UK/LICENSING

**FULL EULA LICENSE**

WWW.THENORTHERNBLOCK.CO.UK/STANDARD-LICENSE-AGREEMENT

**RELEASED**

2017

**DESIGNER**

KSENIA BELOBROVA

**FOUNDRY**

THE NORTHERN BLOCK LTD

**FORMATS**

OTF, TTF, WOFF, WOFF 2, SVG, EOT

---

**COMPLETE FAMILY**

ELDWIN SCRIPT THIN  
ELDWIN SCRIPT LIGHT  
ELDWIN SCRIPT REGULAR  
ELDWIN SCRIPT SEMIBOLD  
ELDWIN SCRIPT BOLD  
ELDWIN SCRIPT HEAVY  
ELDWIN CAPITALS THIN  
ELDWIN CAPITALS LIGHT  
ELDWIN CAPITALS REGULAR  
ELDWIN CAPITALS SEMIBOLD  
ELDWIN CAPITALS BOLD  
ELDWIN CAPITALS HEAVY

**SUPPORTED LANGUAGES**

AFRIKAANS, ALBANIAN, ASU, BASQUE, BELARUSIAN, BEMBA, BENA, BOSNIAN, BOSNIAN (CYRILLIC), BULGARIAN, CATALAN, CHIGA, COLOGNIAN, CORNISH, CROATIAN, CZECH, DANISH, DUTCH, ENGLISH, ESTONIAN, FAROESE, FILIPINO, FINNISH, FRENCH, FRIULIAN, GALICIAN, GERMAN, GERMAN (SWITZERLAND), GUSII, HUNGARIAN, ICELANDIC, INDONESIAN, IRISH, ITALIAN, KABUVERDIANU, KALENJIN, KINYARWANDA, LATVIAN, LITHUANIAN, LOW GERMAN, LOWER SORBIAN, LUO, LUXEMBOURGISH, LUYIA, MACEDONIAN, MACHAME, MAKHUWA-MEETTO, MAKONDE, MALAGASY, MALAY, MANX, MAORI, MORISYEN, NORTH NDEBELE, NORWEGIAN BOKMÅL, NORWEGIAN NYNORSK, NYANKOLE, OROMO, POLISH, PORTUGUESE, ROMANSH, ROMBO, RUNDI, RUSSIAN, RWA, SAMBURU, SANGO, SANGU, SCOTTISH GAELIC, SENA, SERBIAN, SERBIAN (LATIN), SHAMBALA, SHONA, SLOVAK, SLOVENIAN, SOGA, SOMALI, SPANISH, SWAHILI, SWAHILI (CONGO - KINSHASA), SWEDISH, SWISS GERMAN, TAITA, TESO, TURKISH, UPPER SORBIAN, VUNJO, WESTERN FRISIAN, ZULU

---

**© THE NORTHERN BLOCK 2020**

ELDWIN™ IS A TRADEMARK OF THE NORTHERN BLOCK LTD.  
COMPANY REG NUMBER 08170670.