



Eund

Type Family

Eund is a geometric sans-serif with minimal contrast. Shallow curves are smoothed out of rectangular letterforms to produce a fresh, legible typeface best suited to information based applications. Eund was updated in 2020 with the addition of Cyrillic language support.

RELEASED

2013 / 2020

DESIGNER

JONATHAN HILL

18 STYLES

9 WEIGHTS + ITALICS

CLASSIFICATION

SANS-SERIF

FORMAT

OTF, TTF, WOFF, WOFF 2, SVG, EOT

GLYPHS

808 PER FONT

OPENTYPE FEATURES

PROPORTIONAL LINING FIGURES
PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES
TABULAR LINING FIGURES
TABULAR OLDSTYLE FIGURES
CASE-SENSITIVE FIGURES
NUMERATORS & DENOMINATORS
SUPERSCRIPT
FRACTIONS
STANDARD LIGATURES
DISCRETIONARY LIGATURES
STYLISTIC ALTERNATES
EXTENDED LATIN
EXTENDED CYRILLIC

SUPPORTED LANGUAGES

AFRIKAANS, ALBANIAN, ASTURIAN, ASU, AZERBAIJANI (CYRILLIC), BASQUE, BELARUSIAN, BEMBA, BENA, BOSNIAN, BOSNIAN (CYRILLIC), BULGARIAN, CATALAN, CHECHEN, CHIGA, COLOGNIAN, CORNISH, CROATIAN, CZECH, DANISH, DUTCH, EMBU, ENGLISH, ESPERANTO, ESTONIAN, FAROESE, FILIPINO, FINNISH, FRENCH, FRIULIAN, GALICIAN, GANDA, GERMAN, GERMAN (SWITZERLAND), GUSII, HUNGARIAN, ICELANDIC, IGBO, INARI SAMI, INDONESIAN, IRISH, ITALIAN, JOLA-FONYI, KABUVERDIANU, KALENJIN, KAMBA, KAZAKH, KIKUYU, KINYARWANDA, KYRGYZ, LATVIAN, LITHUANIAN, LOW GERMAN, LOWER SORBIAN, LUO, LUXEMBOURGISH, LUYIA, MACEDONIAN, MACHAME, MAKHUWA-MEETTO, MAKONDE, MALAGASY, MALAY, MALTESE, MANX, MAORI, MERU, MONGOLIAN, MORISYEN, NORTH NDEBELE, NORTHERN SAMI, NORWEGIAN BOKMÅL, NORWEGIAN NYNORSK, NYANKOLE, OROMO, OSSETIC, POLISH, PORTUGUESE, ROMANIAN, ROMANSH, ROMBO, RUNDI, RUSSIAN, RWA, SAKHA, SAMBURU, SANGO, SANGU, SCOTTISH GAELIC, SENA, SERBIAN, SERBIAN (LATIN), SHAMBALA, SHONA, SLOVAK, SLOVENIAN, SOGA, SOMALI, SPANISH, SWAHILI, SWAHILI (CONGO - KINSHASA), SWEDISH, SWISS GERMAN, TAITA, TESO, TURKISH, UPPER SORBIAN, UZBEK (CYRILLIC), VUNJO, WALSER, WELSH, WESTERN FRISIAN, YORUBA, ZULU



EUND COMPLETE FAMILY

Eund UltraLight

Eund UltraLight Italic

Eund Light

Eund Light Italic

Eund Regular

Eund Italic

Eund Medium

Eund Medium Italic

Eund DemiBold

Eund DemiBold Italic

Eund Bold

Eund Bold Italic

Eund ExtraBold

Eund ExtraBold Italic

Eund Heavy

Eund Heavy Italic

Eund Black

Eund Black Italic



EUND ULTRALIGHT

Frumentaceous

EUND LIGHT

Extraterrestrial

EUND REGULAR

Communication

EUND MEDIUM

Photosynthesis

EUND DEMIBOLD

Circumlocution

EUND BOLD

Administration

EUND EXTRABOLD

Correspondent

EUND HEAVY

Quintessential

EUND BLACK

Expressionism



EUND ULTRALIGHT ITALIC

Frumentaceous

EUND LIGHT ITALIC

Extraterrestrial

EUND ITALIC

Communication

EUND MEDIUM ITALIC

Photosynthesis

EUND DEMIBOLD ITALIC

Circumlocution

EUND BOLD ITALIC

Administration

EUND EXTRABOLD ITALIC

Correspondent

EUND HEAVY ITALIC

Quintessential

EUND BLACK ITALIC

Expressionism



EUND ULTRALIGHT 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to

EUND ULTRALIGHT ITALIC 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to



EUND LIGHT 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to

EUND LIGHT ITALIC 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to



EUND REGULAR 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to

EUND ITALIC 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to



EUND MEDIUM 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to

EUND MEDIUM ITALIC 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to



EUND DEMIBOLD 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to

EUND DEMIBOLD ITALIC 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to



EUND BOLD 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to

EUND BOLD ITALIC 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to



EUND EXTRABOLD 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to

EUND EXTRABOLD ITALIC 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to



EUND HEAVY 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to

EUND HEAVY ITALIC 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to



EUND BLACK 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to

EUND BLACK ITALIC 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to



EUND ULTRALIGHT 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to

EUND ULTRALIGHT 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled

EUND ULTRALIGHT 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness'—a spirit of consolidated by



EUND ULTRALIGHT ITALIC 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to

EUND ULTRALIGHT ITALIC 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled

EUND ULTRALIGHT ITALIC 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness'—a spirit of consolidated by



EUND LIGHT 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to

EUND LIGHT 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled

EUND LIGHT 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness'—a spirit of consolidated by



EUND LIGHT ITALIC 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to

EUND LIGHT ITALIC 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled

EUND LIGHT ITALIC 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness'—a spirit of consolidated by



EUND REGULAR 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to

EUND REGULAR 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled

EUND REGULAR 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness'—a spirit of consolidated by



EUND ITALIC 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to

EUND ITALIC 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled

EUND ITALIC 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness'—a spirit of consolidated by



EUND MEDIUM 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to

EUND MEDIUM 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled

EUND MEDIUM 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness'—a spirit of consolidated by



EUND MEDIUM ITALIC 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to

EUND MEDIUM ITALIC 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled

EUND MEDIUM ITALIC 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness'—a spirit of consolidated by



EUND DEMIBOLD 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to

EUND DEMIBOLD 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled

EUND DEMIBOLD 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness'—a spirit of consol-



EUND DEMIBOLD ITALIC 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to

EUND DEMIBOLD ITALIC 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled

EUND DEMIBOLD ITALIC 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness'



EUND BOLD 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome

EUND BOLD 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church and the new 'Roman' Church were

EUND BOLD 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness'



EUND BOLD ITALIC 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome

EUND BOLD ITALIC 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church and the new 'Roman' Church were

EUND BOLD ITALIC 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness'



EUND EXTRABOLD 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after

EUND EXTRABOLD 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman'

EUND EXTRABOLD 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it,



EUND EXTRABOLD ITALIC 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after

EUND EXTRABOLD ITALIC 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman'

EUND EXTRABOLD ITALIC 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it,



EUND HEAVY 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after

EUND HEAVY 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman'

EUND HEAVY 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it,



EUND HEAVY ITALIC 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after

EUND HEAVY ITALIC 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman'

EUND HEAVY ITALIC 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it,



EUND BLACK 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after

EUND BLACK 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman'

EUND BLACK 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it,



EUND BLACK ITALIC 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after

EUND BLACK ITALIC 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman'

EUND BLACK ITALIC 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the man script, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it,

**EUND ULTRALIGHT 10/12****SPANISH**

Además de su valor intrínseco como una notable supervivencia de una obra de arte antigua y sorprendentemente hermosa, el manuscrito muestra una combinación única de estilos artísticos que refleja un período crucial en la historia de Inglaterra. El cristianismo llegó por primera vez a Gran Bretaña bajo los romanos, pero subsiguientes oleadas de invasión de Los sajones, ángeles y vikingos no cristianos llevaron la fe a los límites de las islas británicas. El país fue reconvertido gradualmente desde 597, después de que San Agustín llegó de Roma para convertir los "ángulos en ángeles" paganos. Las diferencias religiosas entre la iglesia indíg-ena 'celta' y la nueva iglesia 'romana' se resolvieron en el Sínodo de Whitby en 664. En el

EUND ULTRALIGHT ITALIC 10/12**SPANISH**

Además de su valor intrínseco como una notable supervivencia de una obra de arte antigua y sorprendentemente hermosa, el manuscrito muestra una combinación única de estilos artísticos que refleja un período crucial en la historia de Inglaterra. El cristianismo llegó por primera vez a Gran Bretaña bajo los romanos, pero subsiguientes oleadas de invasión de Los sajones, ángeles y vikingos no cristianos llevaron la fe a los límites de las islas británicas. El país fue reconvertido gradualmente desde 597, después de que San Agustín llegó de Roma para convertir los "ángulos en ángeles" paganos. Las diferencias religiosas entre la iglesia indíg-ena 'celta' y la nueva iglesia 'romana' se resolvieron en el Sínodo de Whitby en 664. En el

EUND LIGHT 10/12**NORWEGIAN**

Bortsett fra sin egenverdi som en bmerkelse sverdig overlevelse av et gammelt og forbløffende vakkert kunstverk, viser manuskriptet en unik kombinasjon av kunstneriske stilarter som reflekterer en viktig periode i Englands historie. Kristendommen kom først til Storbritannia under romerne, men etterfølgende invadasjonsbølger ikkekristne saksonger, vinkler og vikinger kjørte troen til kanten av de britiske øyer. Landet ble gradvis omregnet fra 597, etter at St. Augustine kom fra Roma for å konvertere de hedenske "vinkler til engler". Religiøse forskjeller mellom den innfødte keltiske kirken og den nye romerske kirken ble avgjort ved synod av Whitby i 664. I manuskriptet blander innfødte keltiske og angelsaksiske elementer med romerske,

EUND LIGHT ITALIC 10/12**NORWEGIAN**

Bortsett fra sin egenverdi som en bmerkelse sverdig overlevelse av et gammelt og forbløffende vakkert kunstverk, viser manuskriptet en unik kombinasjon av kunstneriske stilarter som reflekterer en viktig periode i Englands historie. Kristendommen kom først til Storbritannia under romerne, men etterfølgende invadasjonsbølger ikkekristne saksonger, vinkler og vikinger kjørte troen til kanten av de britiske øyer. Landet ble gradvis omregnet fra 597, etter at St. Augustine kom fra Roma for å konvertere de hedenske "vinkler til engler". Religiøse forskjeller mellom den innfødte keltiske kirken og den nye romerske kirken ble avgjort ved synod av Whitby i 664. I manuskriptet blander innfødte keltiske og angelsaksiske elementer med romerske,

EUND REGULAR 10/12**DUTCH**

Afgezien van de intrinsieke waarde als een opmerkelijke overleving van een oud en verbazingwekkend mooi kunstwerk, vertoont het manuscript een unieke combinatie van artistieke stijlen die een cruciale periode weerspiegelt in de geschiedenis van Engeland. Het christendom kwam voor het eerst naar Groot-Brittannië onder de Romeinen, maar de daaropvolgende golven van invasie doorniet-christelijke Saksen, Angelen en Vikingen dreven het geloof naar de randen van de Britse eilanden. Het land werd geleidelijk opnieuw omgezet uit 597, nadat St. Augustinus uit Rome kwam om de heidense 'Hoeken in engelen' te bekeren. Religieuze verschillen tussen de inheemse 'Keltische' kerk en de nieuwe 'Romeinse' kerk werden geregeld in

EUND ITALIC 10/12**DUTCH**

Afgezien van de intrinsieke waarde als een opmerkelijke overleving van een oud en verbazingwekkend mooi kunstwerk, vertoont het manuscript een unieke combinatie van artistieke stijlen die een cruciale periode weerspiegelt in de geschiedenis van Engeland. Het christendom kwam voor het eerst naar Groot-Brittannië onder de Romeinen, maar de daaropvolgende golven van invasie doorniet-christelijke Saksen, Angelen en Vikingen dreven het geloof naar de randen van de Britse eilanden. Het land werd geleidelijk opnieuw omgezet uit 597, nadat St. Augustinus uit Rome kwam om de heidense 'Hoeken in engelen' te bekeren. Religieuze verschillen tussen de inheemse 'Keltische' kerk en de nieuwe 'Romeinse' kerk werden geregeld in



EUND MEDIUM 10/12

DANISH

Bortset fra dets egenværdi som en bemærkelsesværdig overlevelse af et gammelt og forbavsende smukke kunstværk, viser manuskriptet en unik kombination af kunstneriske stilarter, der afspejler en afgørende periode i Englands historie. Kristendommen kom først til Storbritannien under romerne, men efterfølgende invasion bølger af ikkekristne saxer, vinkler og vikinger kørte troen til de britiske øers kant. Landet var gradvis omdannet fra 597, efter at St. Augustine ankom fra Rom for at omdanne de hedenske 'Vinkler til engle'. Religiøse forskelle mellem den indfødte 'keltiske' kirke og den nye 'romerske kirke' blev afgjort ved synoden af Whitby i 664. I manuskriptet blander indfødte keltiske og angelsaxiske elementer med

EUND MEDIUM ITALIC 10/12

DANISH

Bortset fra dets egenværdi som en bemærkelsesværdig overlevelse af et gammelt og forbavsende smukke kunstværk, viser manuskriptet en unik kombination af kunstneriske stilarter, der afspejler en afgørende periode i Englands historie. Kristendommen kom først til Storbritannien under romerne, men efterfølgende invasion bølger af ikkekristne saxer, vinkler og vikinger kørte troen til de britiske øers kant. Landet var gradvis omdannet fra 597, efter at St. Augustine ankom fra Rom for at omdanne de hedenske 'Vinkler til engle'. Religiøse forskelle mellem den indfødte 'keltiske' kirke og den nye 'romerske kirke' blev afgjort ved synoden af Whitby i 664. I manuskriptet blander indfødte keltiske og angelsaxiske elementer med

EUND DEMIBOLD 10/12

POLISH

Oprócz swojej nieodłącznej wartości jako niezwykłego przetrwania starożytnego i zadziwiająco pięknego dzieła sztuki, rękopis przedstawia unikalne połączenie stylów artystycznych, które odzwierciedlają kluczowy okres w historii Anglii. Chrześcijaństwo po raz pierwszy przybyło do Wielkiej Brytanii pod rządami Rzymian, ale kolejne fale inwazji w niechrześcijańscy Saksoni, Anglicy i Wikingowie doprowadzili wiarę do granic Wysp Brytyjskich. Kraj został stopniowo przebudowany z 597 roku, po tym jak św. Augustyn przybył z Rzymu, by nawrócić pogańskie "kąty na anioły". Różnice religijne między rdzennym "celtyckim" kościołem i nowym "rzymskim" kościołem zostały ustalone na synodzie w Whitby w roku 664.

EUND DEMIBOLD ITALIC 10/12

POLISH

Oprócz swojej nieodłącznej wartości jako niezwykłego przetrwania starożytnego i zadziwiająco pięknego dzieła sztuki, rękopis przedstawia unikalne połączenie stylów artystycznych, które odzwierciedlają kluczowy okres w historii Anglii. Chrześcijaństwo po raz pierwszy przybyło do Wielkiej Brytanii pod rządami Rzymian, ale kolejne fale inwazji w niechrześcijańscy Saksoni, Anglicy i Wikingowie doprowadzili wiarę do granic Wysp Brytyjskich. Kraj został stopniowo przebudowany z 597 roku, po tym jak św. Augustyn przybył z Rzymu, by nawrócić pogańskie "kąty na anioły". Różnice religijne między rdzennym "celtyckim" kościołem i nowym "rzymskim" kościołem zostały ustalone na synodzie w Whitby w roku 664.

EUND BOLD 10/12

FINNISH

Muinaisen ja hämmästyttävän kauniin taiteoksen merkittävän eloonjäämisen lisäksi sen käsikirjoituksella on ainutlaatuinen taiteellisten tyylien yhdistelmä, joka heijastaa ratkaisevaa ajanjaksoa Englannin historiassa. Kristinusko tuli ensin Ison Britannian roomalaisille, mutta alitumaton aallot hyökkäävät eikristilliset saksit, kulmat ja viikingit ajoivat uskontoa British Islesin reunaviivoihin. Maa muuttui asteittain 597:stä sen jälkeen, kun St Augustine saapui Roomasta muuttamaan pakanalliset "kulmat enkeliksi". Alkuperäiskansojen "keltti" kirkon ja uuden "roomalaisen" kirkon väliset uskonnolliset erot ratkaistiin Whitbyin synodissa 664. Käsikirjoituksessa syntyvät kelttiläiset ja anglosaksiset

EUND BOLD ITALIC 10/12

FINNISH

Muinaisen ja hämmästyttävän kauniin taiteoksen merkittävän eloonjäämisen lisäksi sen käsikirjoituksella on ainutlaatuinen taiteellisten tyylien yhdistelmä, joka heijastaa ratkaisevaa ajanjaksoa Englannin historiassa. Kristinusko tuli ensin Ison Britannian roomalaisille, mutta alitumaton aallot hyökkäävät eikristilliset saksit, kulmat ja viikingit ajoivat uskontoa British Islesin reunaviivoihin. Maa muuttui asteittain 597:stä sen jälkeen, kun St Augustine saapui Roomasta muuttamaan pakanalliset "kulmat enkeliksi". Alkuperäiskansojen "keltti" kirkon ja uuden "roomalaisen" kirkon väliset uskonnolliset erot ratkaistiin Whitbyin synodissa 664. Käsikirjoituksessa syntyvät kelttiläiset ja anglosaksiset



EUND EXTRABOLD 10/12
ITALIAN

Oltre al suo valore intrinseco come notevole sopravvivenza di un'opera d'arte antica e sorprendentemente bella, il manoscritto mostra una combinazione unica di stili artistici che riflette un periodo cruciale nella storia dell'Inghilterra. Il cristianesimo venne per la prima volta in Gran Bretagna sotto i Romani, ma in seguito le successive ondate di invasione sassoni, angoli e vichinghi non cristiani guidarono la fede ai margini delle isole britanniche. Il paese fu gradualmente riconvertito dal 597, dopo che Sant'Agostino arrivò da Roma per convertire gli "Angeli in angeli" pagani. Le divergenze religiose tra la Chiesa celtica indigena e la nuova chiesa "romana" furono stabilite nel Sinodo di Whitby

EUND EXTRABOLD ITALIC 10/12
ITALIAN

Oltre al suo valore intrinseco come notevole sopravvivenza di un'opera d'arte antica e sorprendentemente bella, il manoscritto mostra una combinazione unica di stili artistici che riflette un periodo cruciale nella storia dell'Inghilterra. Il cristianesimo venne per la prima volta in Gran Bretagna sotto i Romani, ma in seguito le successive ondate di invasione sassoni, angoli e vichinghi non cristiani guidarono la fede ai margini delle isole britanniche. Il paese fu gradualmente riconvertito dal 597, dopo che Sant'Agostino arrivò da Roma per convertire gli "Angeli in angeli" pagani. Le divergenze religiose tra la Chiesa celtica indigena e la nuova chiesa "romana" furono stabilite nel Sinodo di Whitby

EUND HEAVY 10/12
CZECH

Kromě své skutečné hodnoty jako pozoruhodného přežití starobylého a úžasně krásného uměleckého díla, rukopis zobrazuje jedinečnou kombinaci uměleckých stylů, které odrážejí rozhodující období historie Anglie. Křesťanství nejprve přišlo do Británie pod Římany, ale následné vlny invaze nekřesťanští sasové, Angli a Vikingové vedli víru k okraji Britských ostrovů. Země byla postupně přeměněna z roku 597, po příjezdu svatého Augustína z Říma, aby převedli pohanské Angely do andělů. Náboženské rozdíly mezi domorodou "keltskou" církví a novou "římskou" církví byly řešeny na synodu Whitby v roce 664. V rukopisu se rodné keltské a anglosaské elementy mísí s římskými, kop-

EUND HEAVY ITALIC 10/12
CZECH

Kromě své skutečné hodnoty jako pozoruhodného přežití starobylého a úžasně krásného uměleckého díla, rukopis zobrazuje jedinečnou kombinaci uměleckých stylů, které odrážejí rozhodující období historie Anglie. Křesťanství nejprve přišlo do Británie pod Římany, ale následné vlny invaze nekřesťanští sasové, Angli a Vikingové vedli víru k okraji Britských ostrovů. Země byla postupně přeměněna z roku 597, po příjezdu svatého Augustína z Říma, aby převedli pohanské Angely do andělů. Náboženské rozdíly mezi domorodou "keltskou" církví a novou "římskou" církví byly řešeny na synodu Whitby v roce 664. V rukopisu se rodné keltské a anglosaské elementy mísí s římskými, kop-

EUND BLACK 10/12
SWEDISH

Bortsett från dess inneboende värde som en anmärkningsvärd överlevnad för ett gammalt och förvånansvärt vackert konst-*verk*, visar manuskriptet en unik kombination av konstnärliga stilar som speglar en avgörande period i Englands historia. Kristendomen kom först till Storbritannien under romarna, men efterföljande invasionens invasion av ickekristna saxar, vinklar och vikingar kördetroen på de brittiska öarnas zantar. Landet var gradvis omkonverterad från 597, efter Augustinus anlände från Rom för att omvandla de hedniska "vinklarna till änglarna". Religiösa skillnader mellan den inhemska keltiska kyrkan och den nya romerska kyrkan avgjordes vid synoden av

EUND BLACK ITALIC 10/12
SWEDISH

*Bortsett från dess inneboende värde som en anmärkningsvärd överlevnad för ett gammalt och förvånansvärt vackert konst-*verk*, visar manuskriptet en unik kombination av konstnärliga stilar som speglar en avgörande period i Englands historia. Kristendomen kom först till Storbritannien under romarna, men efterföljande invasionens invasion av ickekristna saxar, vinklar och vikingar kördetroen på de brittiska öarnas zantar. Landet var gradvis omkonverterad från 597, efter Augustinus anlände från Rom för att omvandla de hedniska "vinklarna till änglarna". Religiösa skillnader mellan den inhemska keltiska kyrkan och den nya romerska kyrkan avgjordes vid synoden av*



EUND ULTRALIGHT

Французского

EUND LIGHT

Совершенный

EUND REGULAR

Изображение

EUND MEDIUM

Теоретически

EUND DEMIBOLD

Уведомление

EUND BOLD

Погруженной

EUND EXTRABOLD

Внушительно

EUND HEAVY

Королевский

EUND BLACK

Участниками



EUND ULTRALIGHT ITALIC

Французского

EUND LIGHT ITALIC

Совершенный

EUND ITALIC

Изображение

EUND MEDIUM ITALIC

Теоретически

EUND DEMIBOLD ITALIC

Уведомление

EUND BOLD ITALIC

Погруженной

EUND EXTRABOLD ITALIC

Внушительно

EUND HEAVY ITALIC

Королевский

EUND BLACK ITALIC

Участниками



EUND ULTRALIGHT 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма,

EUND ULTRALIGHT ITALIC 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма,



EUND LIGHT 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма,

EUND LIGHT ITALIC 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма,



EUND REGULAR 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма,

EUND ITALIC 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма,



EUND MEDIUM 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма,

EUND MEDIUM ITALIC 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма,



EUND DEMIBOLD 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма,

EUND DEMIBOLD ITALIC 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма,



EUND BOLD 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма,

EUND BOLD ITALIC 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма,



EUND EXTRABOLD 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма,

EUND EXTRABOLD ITALIC 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма,



EUND HEAVY 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма,

EUND HEAVY ITALIC 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма,



EUND BLACK 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма,

EUND BLACK ITALIC 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма,



EUND ULTRALIGHT 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск

EUND ULTRALIGHT 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, они слишком непохожи, а ищет

EUND ULTRALIGHT 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, они слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист – это Веласкес», – говорил про



EUND ULTRALIGHT ITALIC 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск

EUND ULTRALIGHT ITALIC 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, они слишком непохожи, а ищет

EUND ULTRALIGHT ITALIC 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, они слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист – это Веласкес», – говорил про



EUND LIGHT 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск

EUND LIGHT 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, они слишком непохожи, а ищет

EUND LIGHT 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, они слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист – это Веласкес», – говорил про



EUND LIGHT ITALIC 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск

EUND LIGHT ITALIC 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, они слишком непохожи, а ищет

EUND LIGHT ITALIC 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, они слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист – это Веласкес», – говорил про



EUND REGULAR 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск

EUND REGULAR 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, они слишком непохожи, а ищет

EUND REGULAR 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, они слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист – это Веласкес», – говорил про



EUND ITALIC 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск

EUND ITALIC 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскимони слишком непохожи, а ищет

EUND ITALIC 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскимони слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVII века иДиего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист – это Веласкес», – говорил про



EUND MEDIUM 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск

EUND MEDIUM 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет

EUND MEDIUM 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист – это Веласкес», – говорил про



EUND MEDIUM ITALIC 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск

EUND MEDIUM ITALIC 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскимони слишком непохожи, а ищет

EUND MEDIUM ITALIC 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскимони слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVII века иДиего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист – это Веласкес», – говорил про



EUND DEMIBOLD 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск

EUND DEMIBOLD 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскимони слишком непохожи, а ищет

EUND DEMIBOLD 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскимони слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVII века иДиего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист – это Веласкес», – говорил про



EUND DEMIBOLD ITALIC 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск

EUND DEMIBOLD ITALIC 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскимони слишком непохожи, а ищет

EUND DEMIBOLD ITALIC 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскимони слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVII века иДиего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист – это Веласкес», – говорил про



EUND BOLD 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск

EUND BOLD 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: они слишком непохожи, а ищет

EUND BOLD 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: они слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист – это Веласкес», – говорил про



EUND BOLD ITALIC 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск

EUND BOLD ITALIC 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскимони слишком непохожи, а ищет

EUND BOLD ITALIC 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскимони слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист – это Веласкес», – говорил про



EUND EXTRABOLD 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск

EUND EXTRABOLD 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскимони слишком непохожи, а ищет

EUND EXTRABOLD 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскимони слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист – это Веласкес», – говорил про



EUND EXTRABOLD ITALIC 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск

EUND EXTRABOLD ITALIC 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскимони слишком непохожи, а ищет

EUND EXTRABOLD ITALIC 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскимони слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVII века иДиего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист – это Веласкес», – говорил про



EUND HEAVY 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск

EUND HEAVY 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскимони слишком непохожи, а ищет

EUND HEAVY 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскимони слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVII века иДиего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист – это Веласкес», – говорил про



EUND HEAVY ITALIC 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск

EUND HEAVY ITALIC 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскимони слишком непохожи, а ищет

EUND HEAVY ITALIC 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французскимони слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVII века иДиего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист – это Веласкес», – говорил про



EUND BLACK 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск

EUND EXTRABOLD 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: они слишком непохожи, а ищет

EUND BLACK 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: они слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист – это Веласкес», – говорил про



EUND BLACK ITALIC 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск

EUND BLACK ITALIC 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, они слишком непохожи, а ищет

EUND BLACK ITALIC 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, они слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист – это Веласкес», – говорил про

**EUND ULTRALIGHT 10/12**

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше

EUND ULTRALIGHT ITALIC 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше

EUND LIGHT 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше

EUND LIGHT ITALIC 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше

EUND REGULAR 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше

EUND ITALIC 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше



EUND MEDIUM 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше

EUND MEDIUM ITALIC 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше

EUND DEMIBOLD 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше

EUND DEMIBOLD ITALIC 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше

EUND BOLD 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше

EUND BOLD ITALIC 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше



EUND EXTRABOLD 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше

EUND EXTRABOLD ITALIC 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше

EUND HEAVY 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти

EUND HEAVY ITALIC 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти

EUND BLACK 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти

EUND BLACK ITALIC 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти



FULL GLYPH SET AND OPENTYPE FEATURES

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ACCENTED UPPER CASE

Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

ACCENTED LOWERCASE

á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

CYRILLIC CHARACTER SET

А Б В Г Г Д Е Ё Ж З И Й К К Л М Н О П Р С Т У Ў Ф Х Ц Щ Щ Ъ Ы Ь Ъ С Е Э И И Ж Ю Я Ъ Ы Ь В Ф Б Ж З К К К К Н Г П Q C T Y Y X Ц Ч Ч H H E Ф I Ж K Л H H Ч M A A E E O O Ж З З И Й O O O O Y Y Y Ч Г Ы Х Е Л W a б в г г д е ё ж з и й к к л м н о п р с т у ў ф х ц щ щ ъ њ њ њ с е э и и ж ю я ъ њ њ в ф б ж з к к к к н г п q c t y y x ц ч ч h h e ф i ж к л h h ч m a a e e o o ж з з и й o o o o y y y ч г ы х е л w

PUNCTUATION

. , : ; ! ? ' ' / \ | ! () { } [] * ^ _ - - - - _ " ' , " " " " « » < > @ & ¶ § † ‡ © ® ™

CURRENCY, MATH & SYMBOLS

ƒ € £ ₪ ₹ ¥ \$ ¢ ¤ + − × ÷ = ≠ > < ≥ ≤ ± ≈ ~ ¬ ∞ ∅ ∠ # ∫ Ω Δ Π Σ √ μ ∂ / % ‰ ° ª º

PROPORTIONAL LINING FIGURES

0123456789

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789

TABULAR LINING FIGURES

0123456789

TABULAR OLDSTYLE FIGURES

0123456789

CASE-SENSITIVE FIGURES

0123456789

NUMERATORS & DENOMINATORS

0123456789 0123456789

FRACTIONS

½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

LIGATURES

Th ct fb ff ffi ffl fh fj fk fi fl sp st

STYLISTIC SET 1

ɑ ɑ ǻ ǻ ǻ ǻ ǻ ǻ ɑ ɑ ɑ ɑ ɑ

STYLISTIC SET 2

e é ẽ e ê ê ẽ e e ẽ e ẽ



OPENTYPE FEATURES DEACTIVATED

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

Artwork dated: 1861-1875

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

Artwork dated: 1861-1875

TABULAR LINING FIGURES

£12.65 \$30.78 €49.00

TABULAR OLDSTYLE FIGURES

£12.65 \$30.78 €49.00

CASE-SENSITIVE FIGURES

12345CAPITAL67890

SUPERSCRIP (SUPERIOR)

Reference Article 123

NUMERATORS

X⁹⁸⁷ + Y⁶⁵⁴ + Z³²¹ = A⁰

DENOMINATORS

X₉₈₇ + Y₆₅₄ + Z₃₂₁ = A₀

FRACTIONS

1/2 Cup • 1/4 Mile

STANDARD LIGATURES

fluffiest fields flourishing

DISCRETIONARY LIGATURES

The Factual Statistics

STYLISTIC ALTERNATES

International Races

OPENTYPE FEATURES ACTIVATED

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

Artwork dated: 1861-1875

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

Artwork dated: 1861-1875

TABULAR LINING FIGURES

£12.65 \$30.78 €49.00

TABULAR OLDSTYLE FIGURES

£12.65 \$30.78 €49.00

CASE-SENSITIVE FIGURES

12345CAPITAL67890

SUPERSCRIP (SUPERIOR)

Reference Article ¹²³

NUMERATORS

X⁹⁸⁷ + Y⁶⁵⁴ + Z³²¹ = A⁰

DENOMINATORS

X₉₈₇ + Y₆₅₄ + Z₃₂₁ = A₀

FRACTIONS

½ Cup • ¼ Mile

STANDARD LIGATURES

fluffiest fields flourishing

DISCRETIONARY LIGATURES

The Factual Statistics

STYLISTIC ALTERNATES

International Races

**CONTACT**

THE NORTHERN BLOCK
2 DILSTON WEST
CORBRIDGE
NORTHUMBERLAND
NE45 5RL
UNITED KINGDOM

EMAIL

INFO@THENORTHERNBLOCK.CO.UK

WEB

WWW.THENORTHERNBLOCK.CO.UK

LICENSING

WWW.THENORTHERNBLOCK.CO.UK/LICENSING

FULL EULA LICENSE

WWW.THENORTHERNBLOCK.CO.UK/STANDARD-LICENSE-AGREEMENT

RELEASED

2013 / 2020

DESIGNER

JONATHAN HILL

FOUNDRY

THE NORTHERN BLOCK LTD

FORMATS

OTF, TTF, WOFF, WOFF 2, SVG, EOT

COMPLETE FAMILY

EUND ULTRALIGHT
EUND ULTRALIGHT ITALIC
EUND LIGHT
EUND LIGHT ITALIC
EUND REGULAR
EUND ITALIC
EUND MEDIUM
EUND MEDIUM ITALIC
EUND DEMIBOLD
EUND DEMIBOLD ITALIC
EUND BOLD
EUND BOLD ITALIC
EUND EXTRABOLD
EUND EXTRABOLD ITALIC
EUND HEAVY
EUND HEAVY ITALIC
EUND BLACK
EUND BLACK ITALIC

SUPPORTED LANGUAGES

AFRIKAANS, ALBANIAN, ASTURIAN, ASU, AZERBAIJANI (CYRILLIC), BASQUE, BELARUSIAN, BEMBA, BENA, BOSNIAN, BOSNIAN (CYRILLIC), BULGARIAN, CATALAN, CHECHEN, CHIGA, COLOGNIAN, CORNISH, CROATIAN, CZECH, DANISH, DUTCH, EMBU, ENGLISH, ESPERANTO, ESTONIAN, FAROESE, FILIPINO, FINNISH, FRENCH, FRIULIAN, GALICIAN, GANDA, GERMAN, GERMAN (SWITZERLAND), GUSII, HUNGARIAN, ICELANDIC, IGBO, INARI SAMI, INDONESIAN, IRISH, ITALIAN, JOLA-FONYI, KABUVERDIANU, KALENJIN, KAMBA, KAZAKH, KIKUYU, KINYARWANDA, KYRGYZ, LATVIAN, LITHUANIAN, LOW GERMAN, LOWER SORBIAN, LUO, LUXEMBOURGISH, LUYIA, MACEDONIAN, MACHAME, MAKHUWA-MEETTO, MAKONDE, MALAGASY, MALAY, MALTESE, MANX, MAORI, MERU, MONGOLIAN, MORISYEN, NORTH NDEBELE, NORTHERN SAMI, NORWEGIAN BOKMÅL, NORWEGIAN NYNORSK, NYANKOLE, OROMO, OSSETIC, POLISH, PORTUGUESE, ROMANIAN, ROMANSH, ROMBO, RUNDI, RUSSIAN, RWA, SAKHA, SAMBURU, SANGO, SANGU, SCOTTISH GAELIC, SENA, SERBIAN, SERBIAN (LATIN), SHAMBALA, SHONA, SLOVAK, SLOVENIAN, SOGA, SOMALI, SPANISH, SWAHILI, SWAHILI (CONGO - KINSHASA), SWEDISH, SWISS GERMAN, TAITA, TESO, TURKISH, UPPER SORBIAN, UZBEK (CYRILLIC), VUNJO, WALSER, WELSH, WESTERN FRISIAN, YORUBA, ZULU

© THE NORTHERN BLOCK 2020

EUND™ IS A TRADEMARK OF THE NORTHERN BLOCK LTD.
COMPANY REG NUMBER 08170670.