



# Frederik Type Family

Frederik is a traditional humanist sans with a modern twist. Fresh and neutral in appearance but equally organic and friendly. Frederik features 10 weights ranging from Thin to Black plus matching italics and support for all Latin and Cyrillic languages.

## RELEASED

2019

## DESIGNER

KSENIA BELOBROVA

## 20 STYLES

10 WEIGHTS + ITALICS

## CLASSIFICATION

SANS-SERIF

## FORMAT

OTF, TTF, WOFF, WOFF 2, SVG, EOT

## GLYPHS

535 PER FONT

## OPENTYPE FEATURES

PROPORTIONAL FIGURES  
TABULAR FIGURES  
NUMERATORS & DENOMINATORS  
FRACTIONS  
SUPERSCRIP  
NUMERO SIGN  
CIRCLED NUMBERS  
ARROWS  
STYLISTIC ARROWS  
STYLISTIC ORDINALS  
STANDARD LIGATURES  
DISCRETIONARY LIGATURES  
EXTENDED LATIN  
CYRILLIC

## SUPPORTED LANGUAGES

AFRIKAANS, ALBANIAN, ASU, BASQUE, BEMBA, BENA, BOSNIAN, BOSNIAN (CYRILLIC), BRETON, BULGARIAN, CATALAN, CHIGA, COLOGNIAN, CORNISH, CROATIAN, CZECH, DANISH, DUTCH, EMBU, ENGLISH, ESPERANTO, ESTONIAN, FAROESE, FILIPINO, FINNISH, FRENCH, FRIULIAN, GALICIAN, GANDA, GERMAN, GERMAN (SWITZERLAND), GUSII, HUNGARIAN, ICELANDIC, INARI SAMI, INDONESIAN, IRISH, ITALIAN, JOLA-FONYI, KABUVERDIANU, KALENJIN, KAMBA, KIKUYU, KINYARWANDA, LATVIAN, LITHUANIAN, LOW GERMAN, LOWER SORBIAN, LUO, LUXEMBOURGISH, LUYIA, MACEDONIAN, MACHAME, MAKHUWA-MEETTO, MAKONDE, MALAGASY, MALAY, MALTESE, MANX, MAORI, MERU, MORISYEN, NORTH NDEBELE, NORTHERN SAMI, NORWEGIAN BOKMÅL, NORWEGIAN NYNORSK, NYANKOLE, OROMO, POLISH, PORTUGUESE, QUECHUA, ROMANIAN, ROMANSH, ROMBO, RUNDI, RUSSIAN, RWA, SAMBURU, SANGO, SANGU, SCOTTISH GAELIC, SENA, SERBIAN, SERBIAN (LATIN), SHAMBALA, SHONA, SLOVAK, SLOVENIAN, SOGA, SOMALI, SPANISH, SWAHILI, SWAHILI (CONGO - KINSHASA), SWEDISH, SWISS GERMAN, TAITA, TESO, TURKISH, UKRAINIAN, UPPER SORBIAN, VUNJO, WALSER, WELSH, WESTERN FRISIAN, ZULU.



## FREDERIK COMPLETE FAMILY

Frederik Thin

*Frederik Thin Italic*

Frederik UltraLight

*Frederik UltraLight Italic*

Frederik Light

*Frederik Light Italic*

Frederik Regular

*Frederik Regular Italic*

Frederik Medium

*Frederik Medium Italic*

Frederik DemiBold

*Frederik DemiBold Italic*

Frederik Bold

*Frederik Bold Italic*

Frederik ExtraBold

*Frederik ExtraBold Italic*

Frederik Heavy

*Frederik Heavy Italic*

Frederik Black

*Frederik Black Italic*



FREDERIK THIN

Northumberland

FREDERIK ULTRALIGHT

Вдохновлялись

FREDERIK LIGHT

Quintessentially

FREDERIK REGULAR

Представлены

FREDERIK MEDIUM

Chronologically

FREDERIK DEMIBOLD

Восемнадцати

FREDERIK BOLD

Photosynthesis

FREDERIK EXTRABOLD

Непривычным

FREDERIK HEAVY

Architecturally

FREDERIK BLACK

Объединения



FREDERIK THIN ITALIC

*Northumberland*

FREDERIK ULTRALIGHT ITALIC

*Вдохновлялись*

FREDERIK LIGHT ITALIC

*Quintessentially*

FREDERIK REGULAR ITALIC

*Представлены*

FREDERIK MEDIUM ITALIC

*Chronologically*

FREDERIK DEMIBOLD ITALIC

*Восемнадцати*

FREDERIK BOLD ITALIC

*Photosynthesis*

FREDERIK EXTRABOLD ITALIC

*Непривычным*

FREDERIK HEAVY ITALIC

*Architecturally*

FREDERIK BLACK ITALIC

*Объединения*



---

FREDERIK THIN 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to

---

FREDERIK THIN ITALIC 25/27

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to*



---

FREDERIK ULTRALIGHT 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to

---

FREDERIK ULTRALIGHT ITALIC 25/27

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to*



---

FREDERIK LIGHT 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to

---

FREDERIK LIGHT ITALIC 25/27

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to*



FREDERIK REGULAR 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to

FREDERIK REGULAR ITALIC 25/27

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to*





FREDERIK MEDIUM 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to

FREDERIK MEDIUM ITALIC 25/27

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to*



FREDERIK DEMIBOLD 25/27

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to**

FREDERIK DEMIBOLD ITALIC 25/27

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to*



FREDERIK BOLD 25/27

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to**

FREDERIK BOLD ITALIC 25/27

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to*



FREDERIK EXTRABOLD 25/27

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to**

FREDERIK EXTRABOLD ITALIC 25/27

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to*



FREDERIK HEAVY 25/27

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings**

FREDERIK HEAVY ITALIC 25/27

***Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings***



FREDERIK BLACK 25/27

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings**

FREDERIK BLACK ITALIC 25/27

***Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings***



---

**FREDERIK THIN 18/20**

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to

---

**FREDERIK THIN 15/17**

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby

---

**FREDERIK THIN 12/14**

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness'—



---

**FREDERIK THIN ITALIC 18/20**

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to*

---

**FREDERIK THIN ITALIC 15/17**

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby*

---

**FREDERIK THIN ITALIC 12/14**

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness'—*





---

**FREDERIK ULTRALIGHT 18/20**

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to

---

**FREDERIK ULTRALIGHT 15/17**

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod

---

**FREDERIK ULTRALIGHT 12/14**

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing



---

FREDERIK ULTRALIGHT ITALIC 18/20

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to*

---

FREDERIK ULTRALIGHT ITALIC 15/17

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod*

---

FREDERIK ULTRALIGHT ITALIC 12/14

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing*



## FREDERIK LIGHT 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine

## FREDERIK LIGHT 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod

## FREDERIK LIGHT 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing



FREDERIK LIGHT ITALIC 18/20

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine*

FREDERIK LIGHT ITALIC 15/17

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the*

FREDERIK LIGHT ITALIC 12/14

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing*



---

FREDERIK REGULAR 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine

---

FREDERIK REGULAR 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman'

---

FREDERIK REGULAR 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define



FREDERIK REGULAR ITALIC 18/20

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine*

FREDERIK REGULAR ITALIC 15/17

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman'*

FREDERIK REGULAR ITALIC 12/14

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing*



---

FREDERIK MEDIUM 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine

---

FREDERIK MEDIUM 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman'

---

FREDERIK MEDIUM 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define



FREDERIK MEDIUM ITALIC 18/20

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine*

FREDERIK MEDIUM ITALIC 15/17

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman'*

FREDERIK MEDIUM ITALIC 12/14

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define*





---

FREDERIK DEMIBOLD 18/20

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine**

---

FREDERIK DEMIBOLD 15/17

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences bet-ween the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman'**

---

FREDERIK DEMIBOLD 12/14

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it,**



FREDERIK DEMIBOLD ITALIC 18/20

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine*

FREDERIK DEMIBOLD ITALIC 15/17

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences bet-ween the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman'*

FREDERIK DEMIBOLD ITALIC 12/14

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drovethethe faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define*



FREDERIK BOLD 18/20

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine**

FREDERIK BOLD 15/17

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman'**

FREDERIK BOLD 12/14

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it,**



FREDERIK BOLD ITALIC 18/20

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine*

FREDERIK BOLD ITALIC 15/17

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences bet-ween the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman'*

FREDERIK BOLD ITALIC 12/14

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it,*



---

FREDERIK EXTRABOLD 18/20

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St**

---

FREDERIK EXTRABOLD 15/17

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman'**

---

FREDERIK EXTRABOLD 12/14

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others**



FREDERIK EXTRABOLD ITALIC 18/20

***Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St***

FREDERIK EXTRABOLD ITALIC 15/17

***Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman'***

FREDERIK EXTRABOLD ITALIC 12/14

***Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others***



FREDERIK HEAVY 18/20

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St**

FREDERIK HEAVY 15/17

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences bet-ween the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman'**

FREDERIK HEAVY 12/14

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drovethe faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others**



FREDERIK HEAVY ITALIC 18/20

***Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St***

FREDERIK HEAVY ITALIC 15/17

***Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences bet-ween the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman'***

FREDERIK HEAVY ITALIC 12/14

***Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drovethe faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others***





FREDERIK BLACK 18/20

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted**

FREDERIK BLACK 15/17

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman'**

FREDERIK BLACK 12/14

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gos-**



FREDERIK BLACK ITALIC 18/20

***Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted***

FREDERIK BLACK ITALIC 15/17

***Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually reconverted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman'***

FREDERIK BLACK ITALIC 12/14

***Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gos-***

**FREDERIK THIN 10/12**  
**SPANISH**

Además de su valor intrínseco como una notable supervivencia de una obra de arte antigua y sorprendentemente hermosa, el manuscrito muestra una combinación única de estilos artísticos que refleja un período crucial en la historia de Inglaterra. El cristianismo llegó por primera vez a Gran Bretaña bajo los romanos, pero subsiguientes oleadas de invasión de Los sajones, ángeles y vikingos no cristianos llevaron la fe a los límites de las islas británicas. El país fue reconvertido gradualmente desde 597, después de que San Agustín llegó de Roma para convertir los "ángulos en ángeles" paganos. Las diferencias religiosas entre la iglesia indíg-

**FREDERIK THIN ITALIC 10/12**  
**SPANISH**

*Además de su valor intrínseco como una notable supervivencia de una obra de arte antigua y sorprendentemente hermosa, el manuscrito muestra una combinación única de estilos artísticos que refleja un período crucial en la historia de Inglaterra. El cristianismo llegó por primera vez a Gran Bretaña bajo los romanos, pero subsiguientes oleadas de invasión de Los sajones, ángeles y vikingos no cristianos llevaron la fe a los límites de las islas británicas. El país fue reconvertido gradualmente desde 597, después de que San Agustín llegó de Roma para convertir los "ángulos en ángeles" paganos. Las diferencias religiosas entre la iglesia indíg-*

**FREDERIK ULTRALIGHT 10/12**  
**NORWEGIAN**

Bortsett fra sin egenverdi som en bmerkelse sverdig overlevelse av et gammelt og forbløffende vakkert kunstverk, viser manu-skriptet en unik kombinasjon av kunstneriske stilarter som reflekterer en viktig periode i Englands historie. Kristendommen kom først til Storbritannia under romerne, men etterfølgende invadasjonsbølger ikkekristne saksonger, vinkler og vikinger kjørte troen til kanten av de britiske øyer. Landet ble gradvis omregnet fra 597, etter at St. Augustine kom fra Roma for å konvertere de hedenske "vinkler til engler". Religiøse forskjeller mellom den innfødte keltiske kirken og den nye romerske kirken ble avgjort ved synod

**FREDERIK ULTRALIGHT ITALIC 10/12**  
**NORWEGIAN**

*Bortsett fra sin egenverdi som en bmerkelse sverdig overlevelse av et gammelt og forbløffende vakkert kunstverk, viser manu-skriptet en unik kombinasjon av kunstneriske stilarter som reflekterer en viktig periode i Englands historie. Kristendommen kom først til Storbritannia under romerne, men etterfølgende invadasjonsbølger ikkekristne saksonger, vinkler og vikinger kjørte troen til kanten av de britiske øyer. Landet ble gradvis omregnet fra 597, etter at St. Augustine kom fra Roma for å konvertere de hedenske "vinkler til engler". Religiøse forskjeller mellom den innfødte keltiske kirken og den nye romerske kirken ble avgjort ved synod av Whitby*

**FREDERIK LIGHT 10/12**  
**DUTCH**

Afgezien van de intrinsieke waarde als een opmerkelijke overleving van een oud en verbazingwekkend mooi kunstwerk, vertoont het manuscript een unieke combinatie van artistieke stijlen die een cruciale periode weerspiegelt in de geschiedenis van Engeland. Het christendom kwam voor het eerst naar Groot-Brittannië onder de Romeinen, maar de daaropvolgende golven van invasie doorniet-christelijke Saksen, Angelen en Vikingen dreven het geloof naar de randen van de Britse eilanden. Het land werd geleidelijk opnieuw omgezet uit 597, nadat St. Augustinus uit Rome kwam om de heidense 'Hoeken in engelen' te bekeren. Religieuze

**FREDERIK LIGHT ITALIC 10/12**  
**DUTCH**

*Afgezien van de intrinsieke waarde als een opmerkelijke overleving van een oud en verbazingwekkend mooi kunstwerk, vertoont het manuscript een unieke combinatie van artistieke stijlen die een cruciale periode weerspiegelt in de geschiedenis van Engeland. Het christendom kwam voor het eerst naar Groot-Brittannië onder de Romeinen, maar de daaropvolgende golven van invasie doorniet-christelijke Saksen, Angelen en Vikingen dreven het geloof naar de randen van de Britse eilanden. Het land werd geleidelijk opnieuw omgezet uit 597, nadat St. Augustinus uit Rome kwam om de heidense 'Hoeken in engelen' te bekeren. Religieuze*



FREDERIK REGULAR 10/12  
DANISH

Bortset fra dets egenverdi som en bemærkelsesværdig overlevelse af et gammelt og forbavsende smukke kunstværk, viser manuskriptet en unik kombination af kunstneriske stilarter, der afspejler en afgørende periode i Englands historie. Kristendommen kom først til Storbritannien under romerne, men efterfølgende invasion bølger af ikkekristne saxer, vinkler og vikinger kørte troen til de britiske øers kant. Landet var gradvis omdannet fra 597, efter at St. Augustine ankom fra Rom for at omdanne de hedenske 'Vinkler til engle'. Religiøse forskelle mellem den indfødte 'keltiske' kirke og den nye 'romerske kirke' blev af-

FREDERIK REGULAR ITALIC 10/12  
DANISH

*Bortset fra dets egenverdi som en bemærkelsesværdig overlevelse af et gammelt og forbavsende smukke kunstværk, viser manuskriptet en unik kombination af kunstneriske stilarter, der afspejler en afgørende periode i Englands historie. Kristendommen kom først til Storbritannien under romerne, men efterfølgende invasion bølger af ikkekristne saxer, vinkler og vikinger kørte troen til de britiske øers kant. Landet var gradvis omdannet fra 597, efter at St. Augustine ankom fra Rom for at omdanne de hedenske 'Vinkler til engle'. Religiøse forskelle mellem den indfødte 'keltiske' kirke og den nye 'romerske kirke' blev af-*

FREDERIK MEDIUM 10/12  
POLISH

Oprócz swojej nieodłącznej wartości jako niezwykłego przetrwania starożytnego i zadziwiająco pięknego dzieła sztuki, rękopis przedstawia unikalne połączenie stylów artystycznych, które odzwierciedlają kluczowy okres w historii Anglii. Chrześcijaństwo po raz pierwszy przybyło do Wielkiej Brytanii pod rządami Rzymian, ale kolejne fale inwazji w niechrześcijańscy Saksoni, Anglicy i Wikingowie doprowadzili wiarę do granic Wysp Brytyjskich. Kraj został stopniowo przebudowany z 597 roku, po tym jak św. Augustyn przybył z Rzymu, by nawrócić pogańskie "kąty na anioły". Różnice religijne między rdzennym "celtyckim" kościołem i

FREDERIK MEDIUM ITALIC 10/12  
POLISH

*Oprócz swojej nieodłącznej wartości jako niezwykłego przetrwania starożytnego i zadziwiająco pięknego dzieła sztuki, rękopis przedstawia unikalne połączenie stylów artystycznych, które odzwierciedlają kluczowy okres w historii Anglii. Chrześcijaństwo po raz pierwszy przybyło do Wielkiej Brytanii pod rządami Rzymian, ale kolejne fale inwazji w niechrześcijańscy Saksoni, Anglicy i Wikingowie doprowadzili wiarę do granic Wysp Brytyjskich. Kraj został stopniowo przebudowany z 597 roku, po tym jak św. Augustyn przybył z Rzymu, by nawrócić pogańskie "kąty na anioły". Różnice religijne między rdzennym "celtyckim" kościołem i*

FREDERIK DEMIBOLD 10/12  
FINNISH

Muinaisen ja hämmästyttävän kauniin taide-teoksen merkittävän eloonjäämisen lisäksi sen käsikirjoituksella on ainutlaatuinen taiteellisten tyylien yhdistelmä, joka heijastaa ratkaisevaa ajanjaksoa Englannin historiassa. Kristinusko tuli ensin Ison Britannian roomalaisille, mutta alistumaton aallot hyökkäivät eikristilliset saksit, kulmat ja viikingit ajoivat uskontoa British Islesin reunaviivoihin. Maa muuttui asteittain 597: stä sen jälkeen, kun St Augustine saapui Roomasta muuttamaan pakanalliset "kulmat enkeliksi". Alkuperäiskansojen "keltti" kirkon ja uuden "roomalaisen" kirkon väliset uskonnolliset erot ratkaistiin Whitbyin syn-

FREDERIK DEMIBOLD ITALIC 10/12  
FINNISH

*Muinaisen ja hämmästyttävän kauniin taide-teoksen merkittävän eloonjäämisen lisäksi sen käsikirjoituksella on ainutlaatuinen taiteellisten tyylien yhdistelmä, joka heijastaa ratkaisevaa ajanjaksoa Englannin historiassa. Kristinusko tuli ensin Ison Britannian roomalaisille, mutta alistumaton aallot hyökkäivät eikristilliset saksit, kulmat ja viikingit ajoivat uskontoa British Islesin reunaviivoihin. Maa muuttui asteittain 597: stä sen jälkeen, kun St Augustine saapui Roomasta muuttamaan pakanalliset "kulmat enkeliksi". Alkuperäiskansojen "keltti" kirkon ja uuden "roomalaisen" kirkon väliset uskonnolliset erot ratkaistiin Whitbyin syn-*



FREDERIK BOLD 10/12  
SWEDISH

**Bortsett från dess inneboende värde som en anmärkningsvärd överlevnad för ett gammalt och förvånansvärt vackert konst-verk, visar manuskriptet en unik kombination av konstnärliga stilar som speglar en avgörande period i Englands historia. Kristendomen kom först till Storbritannien under romarna, men efterföljande invasionens invasion av ickekristna saxar, vinklar och vikingar kördetroen på de brittiska öarnas zantar. Landet var gradvis omkonverterad från 597, efter Augustinus anlände från Rom för att omvandla de hedniska "vinklarna till änglarna". Religiösa skillnader mellan den inhemska keltiska kyrkan och den**

FREDERIK BOLD ITALIC 10/12  
SWEDISH

*Bortsett från dess inneboende värde som en anmärkningsvärd överlevnad för ett gammalt och förvånansvärt vackert konst-verk, visar manuskriptet en unik kombination av konstnärliga stilar som speglar en avgörande period i Englands historia. Kristendomen kom först till Storbritannien under romarna, men efterföljande invasionens invasion av ickekristna saxar, vinklar och vikingar kördetroen på de brittiska öarnas zantar. Landet var gradvis omkonverterad från 597, efter Augustinus anlände från Rom för att omvandla de hedniska "vinklarna till änglarna". Religiösa skillnader mellan den inhemska keltiska kyrkan och den*

FREDERIK EXTRABOLD 10/12  
ITALIAN

**Oltre al suo valore intrinseco come notevole sopravvivenza di un'opera d'arte antica e sorprendentemente bella, il manoscritto mostra una combinazione unica di stili artistici che riflette un periodo cruciale nella storia dell'Inghilterra. Il cristianesimo venne per la prima volta in Gran Bretagna sotto i Romani, ma in seguito le successive ondate di invasione sassoni, angoli e vichinghi non cristiani guidarono la fede ai margini delle isole britanniche. Il paese fu gradualmente riconvertito dal 597, dopo che Sant'Agostino arrivò da Roma per convertire gli "Angeli in angeli" pagani. Le divergenze religiose tra la Chiesa celtica indige-**

FREDERIK EXTRABOLD ITALIC 10/12  
ITALIAN

*Oltre al suo valore intrinseco come notevole sopravvivenza di un'opera d'arte antica e sorprendentemente bella, il manoscritto mostra una combinazione unica di stili artistici che riflette un periodo cruciale nella storia dell'Inghilterra. Il cristianesimo venne per la prima volta in Gran Bretagna sotto i Romani, ma in seguito le successive ondate di invasione sassoni, angoli e vichinghi non cristiani guidarono la fede ai margini delle isole britanniche. Il paese fu gradualmente riconvertito dal 597, dopo che Sant'Agostino arrivò da Roma per convertire gli "Angeli in angeli" pagani. Le divergenze religiose tra la Chiesa celtica indigena*

FREDERIK HEAVY 10/12  
CZECH

**Kromě své skutečné hodnoty jako pozoruhodného přežití starobylého a úžasně krásného uměleckého díla, rukopis zobrazuje jedinečnou kombinaci uměleckých stylů, které odrážejí rozhodující období historie Anglie. Křesťanství nejprve přišlo do Británie pod Římany, ale následné vlny invaze nekřesťanští sasové, Angle a Vikingové vedli víru k okraji Britských ostrovů. Země byla postupně přeměněna z roku 597, po příjezdu svatého Augustína z Říma, aby převedli pohanské Angely do andělů. Náboženské rozdíly mezi domorodou "keltskou" církví a novou "římskou" církví byly řešeny na synodu Whitby v**

FREDERIK HEAVY ITALIC 10/12  
CZECH

*Kromě své skutečné hodnoty jako pozoruhodného přežití starobylého a úžasně krásného uměleckého díla, rukopis zobrazuje jedinečnou kombinaci uměleckých stylů, které odrážejí rozhodující období historie Anglie. Křesťanství nejprve přišlo do Británie pod Římany, ale následné vlny invaze nekřesťanští sasové, Angle a Vikingové vedli víru k okraji Britských ostrovů. Země byla postupně přeměněna z roku 597, po příjezdu svatého Augustína z Říma, aby převedli pohanské Angely do andělů. Náboženské rozdíly mezi domorodou "keltskou" církví a novou "římskou" církví byly řešeny na synodu Whitby v roce 664. V*



FREDERIK BLACK 10/12  
FRENCH

**En plus de sa valeur intrinsèque en tant que survie remarquable d'une œuvre d'art ancienne et étonnamment belle, le manuscrit présente une combinaison unique de styles artistiques qui reflète une période cruciale de l'histoire de l'Angleterre. Le christianisme est d'abord venu en Grande-Bretagne sous les Romains, mais des vagues d'invasion par la suite Les Saxons, les Angles et les Vikings non chrétiens ont conduit la foi aux confins des îles Britanniques. Le pays a été progressivement reconverti à partir de 597, après l'arrivée de Saint Augustin de Rome pour convertir les 'païens Angles en anges'. Les différences reli-**

FREDERIK BLACK ITALIC 10/12  
FRENCH

***En plus de sa valeur intrinsèque en tant que survie remarquable d'une œuvre d'art ancienne et étonnamment belle, le manuscrit présente une combinaison unique de styles artistiques qui reflète une période cruciale de l'histoire de l'Angleterre. Le christianisme est d'abord venu en Grande-Bretagne sous les Romains, mais des vagues d'invasion par la suite Les Saxons, les Angles et les Vikings non chrétiens ont conduit la foi aux confins des îles Britanniques. Le pays a été progressivement reconverti à partir de 597, après l'arrivée de Saint Augustin de Rome pour convertir les 'païens Angles en anges'. Les différences reli-***



FREDERIK THIN 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее,

FREDERIK THIN ITALIC 25/27

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее,*



---

FREDERIK ULTRALIGHT 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее,

---

FREDERIK ULTRALIGHT ITALIC 25/27

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее,*





FREDERIK LIGHT 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были,

FREDERIK LIGHT ITALIC 25/27

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были,*



FREDERIK REGULAR 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были,

FREDERIK REGULAR ITALIC 25/27

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были,*



FREDERIK MEDIUM 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были,

FREDERIK MEDIUM ITALIC 25/27

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были,*



FREDERIK DEMIBOLD 25/27

**Художники, чьи работы можно  
будет увидеть на выставке  
«Импрессионизм и испанское  
искусство», — не всегда импрес-  
сионисты в полном смысле этого  
слова. Одни из них никогда  
себя частью этого течения не  
считали, другие лишь пробовали  
себя в нем, пока жили и учились  
в Париже, а третьи были,**

FREDERIK DEMIBOLD ITALIC 25/27

*Художники, чьи работы можно  
будет увидеть на выставке  
«Импрессионизм и испанское  
искусство», — не всегда импрес-  
сионисты в полном смысле  
этого слова. Одни из них никогда  
себя частью этого течения не  
считали, другие лишь пробовали  
себя в нем, пока жили и учились  
в Париже, а третьи были,*



FREDERIK BOLD 25/27

**Художники, чьи работы можно  
будет увидеть на выставке  
«Импрессионизм и испанское  
искусство», — не всегда импрес-  
сионисты в полном смысле этого  
слова. Одни из них никогда  
себя частью этого течения не  
считали, другие лишь пробовали  
себя в нем, пока жили и учились  
в Париже, а третьи были,**

FREDERIK BOLD ITALIC 25/27

*Художники, чьи работы можно  
будет увидеть на выставке  
«Импрессионизм и испанское  
искусство», — не всегда импрес-  
сионисты в полном смысле  
этого слова. Одни из них никогда  
себя частью этого течения не  
считали, другие лишь пробовали  
себя в нем, пока жили и учились  
в Париже, а третьи были,*



FREDERIK EXTRABOLD 25/27

**Художники, чьи работы можно  
будет увидеть на выставке  
«Импрессионизм и испанское  
искусство», — не всегда импрес-  
сионисты в полном смысле этого  
слова. Одни из них никогда  
себя частью этого течения не  
считали, другие лишь пробовали  
себя в нем, пока жили и учились  
в Париже, а третьи были,**

FREDERIK EXTRABOLD ITALIC 25/27

***Художники, чьи работы можно  
будет увидеть на выставке  
«Импрессионизм и испанское  
искусство», — не всегда импрес-  
сионисты в полном смысле  
этого слова. Одни из них никогда  
себя частью этого течения не  
считали, другие лишь пробовали  
себя в нем, пока жили и учились  
в Париже, а третьи были,***



FREDERIK HEAVY 25/27

**Художники, чьи работы можно  
будет увидеть на выставке  
«Импрессионизм и испанское  
искусство», — не всегда импрес-  
сионисты в полном смысле этого  
слова. Одни из них никогда  
себя частью этого течения не  
считали, другие лишь пробовали  
себя в нем, пока жили и учились  
в Париже, а третьи были,**

FREDERIK HEAVY ITALIC 25/27

***Художники, чьи работы можно  
будет увидеть на выставке  
«Импрессионизм и испанское  
искусство», — не всегда импрес-  
сионисты в полном смысле  
этого слова. Одни из них никогда  
себя частью этого течения не  
считали, другие лишь пробовали  
себя в нем, пока жили и учились  
в Париже, а третьи были,***



FREDERIK BLACK 25/27

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были,**

FREDERIK BLACK ITALIC 25/27

***Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были,***





---

**FREDERIK THIN 18/20**

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета

---

**FREDERIK THIN 15/17**

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные

---

**FREDERIK THIN 12/14**

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника



---

**FREDERIK THIN ITALIC 18/20**

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета*

---

**FREDERIK THIN ITALIC 15/17**

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные*

---

**FREDERIK THIN ITALIC 12/14**

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника*



---

**FREDERIK ULTRALIGHT 18/20**

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета

---

**FREDERIK ULTRALIGHT 15/17**

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные

---

**FREDERIK ULTRALIGHT 12/14**

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил



---

FREDERIK ULTRALIGHT ITALIC 18/20

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета*

---

FREDERIK ULTRALIGHT ITALIC 15/17

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет*

---

FREDERIK ULTRALIGHT ITALIC 12/14

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил*



FREDERIK LIGHT 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета

FREDERIK LIGHT 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет

FREDERIK LIGHT 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил



FREDERIK LIGHT ITALIC 18/20

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета*

FREDERIK LIGHT ITALIC 15/17

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет*

FREDERIK LIGHT ITALIC 12/14

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил*



FREDERIK REGULAR 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета

FREDERIK REGULAR 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет

FREDERIK REGULAR 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил



FREDERIK REGULAR ITALIC 18/20

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета*

FREDERIK REGULAR ITALIC 15/17

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет*

FREDERIK REGULAR ITALIC 12/14

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил*





FREDERIK MEDIUM 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета

FREDERIK MEDIUM 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет

FREDERIK MEDIUM 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил



FREDERIK MEDIUM ITALIC 18/20

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета*

FREDERIK MEDIUM ITALIC 15/17

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет*

FREDERIK MEDIUM ITALIC 12/14

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил*



FREDERIK DEMIBOLD 18/20

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета**

FREDERIK DEMIBOLD 15/17

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет**

FREDERIK DEMIBOLD 12/14

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил**



FREDERIK DEMIBOLD ITALIC 18/20

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета*

FREDERIK DEMIBOLD ITALIC 15/17

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет*

FREDERIK DEMIBOLD ITALIC 12/14

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил*



FREDERIK BOLD 18/20

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета**

FREDERIK BOLD 15/17

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет**

FREDERIK BOLD 12/14

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил**



FREDERIK BOLD ITALIC 18/20

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета**

FREDERIK BOLD ITALIC 15/17

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет**

FREDERIK BOLD ITALIC 12/14

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил**



FREDERIK EXTRABOLD 18/20

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории**

FREDERIK EXTRABOLD 15/17

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет**

FREDERIK EXTRABOLD 12/14

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал миром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист —**



FREDERIK EXTRABOLD 18/20

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории**

FREDERIK EXTRABOLD 15/17

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет**

FREDERIK EXTRABOLD 12/14

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист —**





FREDERIK HEAVY 18/20

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории**

FREDERIK HEAVY 15/17

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком**

FREDERIK HEAVY 12/14

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это**



FREDERIK HEAVY ITALIC 18/20

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории**

FREDERIK HEAVY ITALIC 15/17

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет**

FREDERIK HEAVY ITALIC 12/14

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист —**



FREDERIK BLACK 18/20

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории**

FREDERIK BLACK 15/17

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они**

FREDERIK BLACK 12/14

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это**



FREDERIK BLACK ITALIC 18/20

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории**

FREDERIK BLACK ITALIC 15/17

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они**

FREDERIK BLACK ITALIC 12/14

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это**

**FREDERIK THIN 10/12**

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между

**FREDERIK THIN ITALIC 10/12**

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между*

**FREDERIK ULTRALIGHT 10/12**

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения.

**FREDERIK ULTRALIGHT ITALIC 10/12**

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения.*

**FREDERIK LIGHT 10/12**

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения.

**FREDERIK LIGHT ITALIC 10/12**

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения.*



## FREDERIK REGULAR 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные

## FREDERIK REGULAR ITALIC 10/12

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные*

## FREDERIK MEDIUM 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные

## FREDERIK MEDIUM ITALIC 10/12

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные*

## FREDERIK DEMIBOLD 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные

## FREDERIK DEMIBOLD ITALIC 10/12

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные*



FREDERIK BOLD 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные

FREDERIK BOLD ITALIC 10/12

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные*

FREDERIK EXTRABOLD 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные

FREDERIK EXTRABOLD ITALIC 10/12

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные*

FREDERIK HEAVY 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные

FREDERIK HEAVY ITALIC 10/12

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные*



FREDERIK BLACK 10/12

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные**

FREDERIK BLACK ITALIC 10/12

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные*







## OPENTYPE FEATURES DEACTIVATED

## PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

Artwork dated: 1861–1875

## TABULAR LINING FIGURES

£12.65 \$30.78 €49.00

## SUPERSCRIP (SUPERIOR)

Reference Article 123

## NUMERATORS &amp; DENOMINATORS

H<sub>2</sub>O #REF123456789

## CIRCLED NUMBERS (DISCRETIONARY LIGATURES)

Grand Central St (1)(2)[3][4]

## FRACTIONS

1/2 km • 1/4 Miles

## STANDARD LIGATURES

fields flourishing

## NUMERO SIGN

Route No 1 Ahead

## STYLISTIC ORDINALS (SET 1)

VIA REGENT ST

## ARROWS

East → West ←

## EXTENDED ARROWS (DISCRETIONARY LIGATURES)

East -----&gt;

## OPENTYPE FEATURES ACTIVATED

## PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

Artwork dated: 1861–1875

## TABULAR LINING FIGURES

£12.65 \$30.78 €49.00

## SUPERSCRIP (SUPERIOR)

Reference Article <sup>123</sup>

## NUMERATORS &amp; DENOMINATORS

H<sub>2</sub>O #REF<sup>123456789</sup>

## CIRCLED NUMBERS (DISCRETIONARY LIGATURES)

Grand Central St ①②③④

## FRACTIONS

½ km • ¼ Miles

## STANDARD LIGATURES

fields flourishing

## NUMERO SIGN

Route N<sup>o</sup> 1 Ahead

## STYLISTIC ORDINALS (SET 1)

VIA REGENT <sup>ST</sup>

## ARROWS

East → West ← [ ↑ ↓ ↶ ↔ ↷ ↘ ↙ ]

## EXTENDED ARROWS (DISCRETIONARY LIGATURES)

East →



**CONTACT**

THE NORTHERN BLOCK  
FIRST FLOOR, THE ARCHES  
CORBRIDGE BUSINESS CENTRE  
CORBRIDGE  
NORTHUMBERLAND  
NE45 5SB  
UNITED KINGDOM

**EMAIL**

INFO@THENORTHERNBLOCK.CO.UK

**WEB**

WWW.THENORTHERNBLOCK.CO.UK

**LICENSING**

WWW.THENORTHERNBLOCK.CO.UK/PAGE/LICENSING

**FULL EULA LICENSE**

WWW.THENORTHERNBLOCK.CO.UK/PAGE/EULA

**RELEASE DATE**

2019

**DESIGNER**

KSENIA BELOBROVA

**FOUNDRY**

THE NORTHERN BLOCK LTD

**FORMATS**

OTF, TTF, WOFF, WOFF 2, SVG, EOT

**COMPLETE FAMILY**

FREDERIK THIN  
FREDERIK THIN ITALIC  
FREDERIK ULTRALIGHT  
FREDERIK ULTRALIGHT ITALIC  
FREDERIK LIGHT  
FREDERIK LIGHT ITALIC  
FREDERIK REGULAR  
FREDERIK REGULAR ITALIC  
FREDERIK MEDIUM  
FREDERIK MEDIUM ITALIC  
FREDERIK DEMIBOLD  
FREDERIK DEMIBOLD ITALIC  
FREDERIK BOLD  
FREDERIK BOLD ITALIC  
FREDERIK EXTRABOLD  
FREDERIK EXTRABOLD ITALIC  
FREDERIK HEAVY  
FREDERIK HEAVY ITALIC  
FREDERIK BLACK  
FREDERIK BLACK ITALIC

**SUPPORTED LANGUAGES**

AFRIKAANS, ALBANIAN, ASU, BASQUE, BEMBA, BENA, BOSNIAN, BOSNIAN (CYRILLIC), BRETON, BULGARIAN, CATALAN, CHIGA, COLOGNIAN, CORNISH, CROATIAN, CZECH, DANISH, DUTCH, EMBU, ENGLISH, ESPERANTO, ESTONIAN, FAROESE, FILIPINO, FINNISH, FRENCH, FRIULIAN, GALICIAN, GANDA, GERMAN, GERMAN (SWITZERLAND), GUSII, HUNGARIAN, ICELANDIC, INARI SAMI, INDONESIAN, IRISH, ITALIAN, JOLA-FONYI, KABUVERDIANU, KALENJIN, KAMBA, KIKUYU, KINYARWANDA, LATVIAN, LITHUANIAN, LOW GERMAN, LOWER SORBIAN, LUO, LUXEMBOURGISH, LUYIA, MACEDONIAN, MACHAME, MAKHUWA-MEETTO, MAKONDE, MALAGASY, MALAY, MALTESE, MANX, MAORI, MERU, MORISYEN, NORTH NDEBELE, NORTHERN SAMI, NORWEGIAN BOKMÅL, NORWEGIAN NYNORSK, NYANKOLE, OROMO, POLISH, PORTUGUESE, QUECHUA, ROMANIAN, ROMANSH, ROMBO, RUNDI, RUSSIAN, RWA, SAMBURU, SANGO, SANGU, SCOTTISH GAELIC, SENA, SERBIAN, SERBIAN (LATIN), SHAMBALA, SHONA, SLOVAK, SLOVENIAN, SOGA, SOMALI, SPANISH, SWAHILI, SWAHILI (CONGO - KINSHASA), SWEDISH, SWISS GERMAN, TAITA, TESO, TURKISH, UKRAINIAN, UPPER SORBIAN, VUNJO, WALSER, WELSH, WESTERN FRISIAN, ZULU.

**© THE NORTHERN BLOCK 2019**

FREDERIK™ IS A TRADEMARK OF THE NORTHERN BLOCK LTD.  
COMPANY REG NUMBER 08170670.