



# Lintel

## Type Family

A modern sans serif typeface with a pure clean line form. The idea has been to design a font with a proportioned and balanced structure that is applicable to a wide variety of uses. Details include 8 weights with italics, 500 characters, Cyrillic lettering, 5 variations of numerals, manually edited kerning and OpenType features.

**RELEASED**

2010

**DESIGNER**

JONATHAN HILL

**16 STYLES**

8 WEIGHTS + ITALICS

**CLASSIFICATION**

SANS-SERIF

**FORMAT**

OTF, TTF, WOFF, WOFF 2, SVG, EOT

**GLYPHS**

498 PER FONT

**OPENTYPE FEATURES**

PROPORTIONAL LINING FIGURES  
TABULAR LINING FIGURES  
PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES  
TABULAR OLDSYTLT FIGURES  
CASE-SENSITIVE FIGURES  
NUMERATORS & DENOMINATORS  
FRACTIONS  
SUPERSCRIPT  
STYLISTIC ALTERNATES  
STANDARD LIGATURES  
DISCRETIONARY LIGATURES  
CASE-SENSITIVE FORMS  
EXTENDED LATIN  
CYRILLIC

**SUPPORTED LANGUAGES**

AFRIKAANS, ALBANIAN, ASU, BASQUE, BEMBA, BENA, BOSNIAN, BULGARIAN, CATALAN, CHIGA, COLOGNIAN, CORNISH, CROATIAN, CZECH, DANISH, ENGLISH, ESTONIAN, FAROESE, FILIPINO, FINNISH, FRENCH, FRIULIAN, GALICIAN, GANDA, GERMAN, GERMAN (SWITZERLAND), GUSII, HUNGARIAN, ICELANDIC, INARI SAMI, INDONESIAN, IRISH, ITALIAN, JOLA-FONYI, KABUVERDIANU, KALENJIN, KINYARWANDA, LATVIAN, LITHUANIAN, LOW GERMAN, LOWER SORBIAN, LUO, LUXEMBOURGISH, LUYIA, MACHAME, MAKHUWA-MEETTO, MAKONDE, MALAGASY, MALAY, MALTESE, MANX, MAORI, MORISYEN, NORTH NDEBELE, NORTHERN SAMI, NORWEGIAN BOKMÅL, NORWEGIAN NYNORSK, NYANKOLE, OROMO, POLISH, PORTUGUESE, ROMANIAN, ROMANSH, ROMBO, RUNDI, RUSSIAN, RWA, SAMBURU, SANGO, SANGU, SCOTTISH GAELIC, SENA, SERBIAN (LATIN), SHAMBALA, SHONA, SLOVAK, SLOVENIAN, SOGA, SOMALI, SPANISH, SWAHILI, SWAHILI (CONGO - KINSHASA), SWEDISH, SWISS GERMAN, TAITA, TESO, TURKISH, UPPER SORBIAN, VUNJO, WELSH, ZULU



---

LINTEL COMPLETE FAMILY

Lintel Thin

*Lintel Thin Italic*

Lintel Light

*Lintel Light Italic*

Lintel Regular

*Lintel Italic*

Lintel Medium

*Lintel Medium Italic*

Lintel Bold

*Lintel Bold Italic*

Lintel ExtraBold

*Lintel ExtraBold Italic*

Lintel Heavy

*Lintel Heavy Italic*

Lintel Black

*Lintel Black Italic*



LINTEL THIN

Extraterrestrial

LINTEL LIGHT

Quintessentially

LINTEL REGULAR

Frumentaceous

LINTEL MEDIUM

Neuberechnung

LINTEL BOLD

Correspondence

LINTEL EXTRABOLD

Electromagnetic

LINTEL HEAVY

Volumenometer

LINTEL BLACK

Northumberland



LINTEL THIN ITALIC

*Extraterrestrial*

LINTEL LIGHT ITALIC

*Quintessentially*

LINTEL ITALIC

*Fruментaceous*

LINTEL MEDIUM ITALIC

*Neuberechnung*

LINTEL BOLD ITALIC

*Correspondence*

LINTEL EXTRABOLD ITALIC

*Electromagnetic*

LINTEL HEAVY ITALIC

*Volumenometer*

LINTEL BLACK ITALIC

*Northumberland*



---

LINTEL THIN 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Briain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings

---

LINTEL THIN ITALIC 25/27

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Briain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings*



---

LINTEL LIGHT 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Briain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings

---

LINTEL LIGHT ITALIC 25/27

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Briain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings*



LINTEL REGULAR 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Briain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings

LINTEL ITALIC 25/27

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Briain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings*



---

LINTEL MEDIUM 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Briain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings

---

LINTEL MEDIUM ITALIC 25/27

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Briain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings*





LINTEL BOLD 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Briain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings

LINTEL BOLD ITALIC 25/27

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Briain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings*



LINTEL EXTRABOLD 25/27

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Briain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings**

LINTEL EXTRABOLD ITALIC 25/27

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Briain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings*



LINTEL HEAVY 25/27

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Briain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings**

LINTEL HEAVY ITALIC 25/27

***Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Briain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings***



LINTEL BLACK 25/27

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Briain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings**

LINTEL BLACK ITALIC 25/27

***Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Briain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings***



---

**LINTEL THIN 18/20**

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the

---

**LINTEL THIN 15/17**

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript,

---

**LINTEL THIN 12/14**

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' – a spirit of consolidated by



---

**LINTEL THIN ITALIC 18/20**

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the*

---

**LINTEL THIN ITALIC 15/17**

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript,*

---

**LINTEL THIN ITALIC 12/14**

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' – a spirit of consolidated by*



---

**LINTEL LIGHT 18/20**

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the

---

**LINTEL LIGHT 15/17**

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript,

---

**LINTEL LIGHT 12/14**

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' – a spirit of consolidated by



---

LINTEL LIGHT ITALIC 18/20

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the*

---

LINTEL LIGHT ITALIC 15/17

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript,*

---

LINTEL LIGHT ITALIC 12/14

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' – a spirit of consolidated by*





---

LINTEL REGULAR 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the

---

LINTEL REGULAR 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript,

---

LINTEL REGULAR 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' – a spirit of consolidated by



LINTEL ITALIC 18/20

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the*

LINTEL ITALIC 15/17

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript,*

LINTEL ITALIC 12/14

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' – a spirit of consolidated by*



LINTEL MEDIUM 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the

LINTEL MEDIUM 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript,

LINTEL MEDIUM 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' — a spirit of consolidated by



LINTEL MEDIUM ITALIC 18/20

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the*

LINTEL MEDIUM ITALIC 15/17

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript,*

LINTEL MEDIUM ITALIC 12/14

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' – a spirit of consolidated by*



LINTEL BOLD 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the

LINTEL BOLD 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript,

LINTEL BOLD 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' — a spirit of consolidated by



LINTEL BOLD ITALIC 18/20

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the*

LINTEL BOLD ITALIC 15/17

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript,*

LINTEL BOLD ITALIC 12/14

*Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' — a spirit of consolidated by*



LINTEL EXTRABOLD 18/20

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the**

LINTEL EXTRABOLD 15/17

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript,**

LINTEL EXTRABOLD 12/14

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' — a spirit of consolidated by**



LINTEL EXTRABOLD ITALIC 18/20

***Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the***

LINTEL EXTRABOLD ITALIC 15/17

***Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript,***

LINTEL EXTRABOLD ITALIC 12/14

***Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' — a spirit of consolidated by***





LINTEL HEAVY 18/20

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the**

LINTEL HEAVY 15/17

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript,**

LINTEL HEAVY 12/14

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' — a spirit of consolidated by**



LINTEL HEAVY ITALIC 18/20

***Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the***

LINTEL HEAVY ITALIC 15/17

***Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript,***

LINTEL HEAVY ITALIC 12/14

***Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' — a spirit of consolidated by***



LINTEL BLACK 18/20

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the**

LINTEL BLACK 15/17

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript,**

LINTEL BLACK 12/14

**Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' — a spirit of consolidated by**



LINTEL BLACK ITALIC 18/20

***Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the***

LINTEL BLACK ITALIC 15/17

***Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript,***

LINTEL BLACK ITALIC 12/14

***Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' — a spirit of consolidated by***

**LINTEL THIN 10/12**  
**SPANISH**

Además de su valor intrínseco como una notable supervivencia de una obra de arte antigua y sorprenden temente hermosa. el manuscrito muestra una combinación única de estilos artísticos que refleja un período crucial en la historia de Inglaterra. El cristianismo llegó por primera vez a Gran Bretaña bajo los romanos, pero subsiguientes oleadas de invasión de Los sajones, ángeles y vikingos no cristianos llevaron la fe a los límites de las islas británicas. El país fue reconvertido gradualmente desde 597, después de que San Agustín llegó de Roma para convertir los "ángulos en ángeles" paganos. Las diferencias religiosas

**LINTEL THIN ITALIC 10/12**  
**SPANISH**

*Además de su valor intrínseco como una notable supervivencia de una obra de arte antigua y sorprenden temente hermosa. el manuscrito muestra una combinación única de estilos artísticos que refleja un período crucial en la historia de Inglaterra. El cristianismo llegó por primera vez a Gran Bretaña bajo los romanos, pero subsiguientes oleadas de invasión de Los sajones, ángeles y vikingos no cristianos llevaron la fe a los límites de las islas británicas. El país fue reconvertido gradualmente desde 597, después de que San Agustín llegó de Roma para convertir los "ángulos en ángeles" paganos. Las diferencias religiosas*

**LINTEL LIGHT 10/12**  
**NORWEGIAN**

Bortsett fra sin egenverdi som en bmerkelse sverdig overlevelse av et gammelt og forbløffende vakkert kunstverk, viser manuskriptet en unik kombinasjon av kunstneriske stilarter som reflekterer en viktig periode i Englands historie. Kristendommen kom først til Storbritannia under romerne, men etterfølgende invasionsbølger ikkekristne saksonger, vinkler og vikinger kjørte troen til kanten av de britiske øyer. Landet ble gradvis omregnet fra 597, etter at St. Augustine kom fra Roma for å konvertere de hedenske "vinkler til engler". Religiøse forskjeller mellom den innfødte keltiske kirken og den nye romerske kirken ble avgjort ved synod av Whitby

**LINTEL LIGHT ITALIC 10/12**  
**NORWEGIAN**

*Bortsett fra sin egenverdi som en bmerkelse sverdig overlevelse av et gammelt og forbløffende vakkert kunstverk, viser manuskriptet en unik kombinasjon av kunstneriske stilarter som reflekterer en viktig periode i Englands historie. Kristendommen kom først til Storbritannia under romerne, men etterfølgende invasionsbølger ikkekristne saksonger, vinkler og vikinger kjørte troen til kanten av de britiske øyer. Landet ble gradvis omregnet fra 597, etter at St. Augustine kom fra Roma for å konvertere de hedenske "vinkler til engler". Religiøse forskjeller mellom den innfødte keltiske kirken og den nye romerske kirken ble avgjort ved synod av Whitby*

**LINTEL REGULAR 10/12**  
**DUTCH**

Afgezien van de intrinsieke waarde als een opmerkelijke overleving van een oud en verbazingwekkend mooi kunstwerk, vertoont het manuscript een unieke combinatie van artistieke stijlen die een cruciale periode weerspiegelt in de geschiedenis van Engeland. Het christendom kwam voor het eerst naar Groot-Brittannië onder de Romeinen, maar de daaropvolgende golven van invasie door niet-christelijke Saksen, Angelen en Vikingen dreven het geloof naar de randen van de Britse eilanden. Het land werd geleidelijk opnieuw omgezet uit 597, nadat St. Augustinus uit Rome kwam om de heidense 'Hoeken in engelen' te bekeren. Religieuze verschillen tussen de

**LINTEL ITALIC 10/12**  
**DUTCH**

*Afgezien van de intrinsieke waarde als een opmerkelijke overleving van een oud en verbazingwekkend mooi kunstwerk, vertoont het manuscript een unieke combinatie van artistieke stijlen die een cruciale periode weerspiegelt in de geschiedenis van Engeland. Het christendom kwam voor het eerst naar Groot-Brittannië onder de Romeinen, maar de daaropvolgende golven van invasie door niet-christelijke Saksen, Angelen en Vikingen dreven het geloof naar de randen van de Britse eilanden. Het land werd geleidelijk opnieuw omgezet uit 597, nadat St. Augustinus uit Rome kwam om de heidense 'Hoeken in engelen' te bekeren. Religieuze verschillen tussen de*



LINTEL MEDIUM 10/12

DANISH

Bortset fra dets egenværdi som en bemærkelsesværdig overlevelse af et gammelt og forbavsende smukke kunstværk, visermanuskriptet en unik kombination af kunstneriske stilarter, der afspejler en afgørende periode i Englands historie. Kristendommen kom først til Storbritannien under romerne, men efterfølgende invasion bølger af ikkekristne saxer, vinkler og vikinger kørte troen til de britiske øers kant. Landet var gradvis omdannet fra 597, efter at St. Augustine ankom fra Rom for at omdanne de hedenske 'Vinkler til engle'. Religiøse forsølle mellem den indfødte 'keltiske' kirke og den nye 'romerske kirke' blev afgjort ved synodenaf

LINTEL MEDIUM ITALIC 10/12

DANISH

*Bortset fra dets egenværdi som en bemærkelsesværdig overlevelse af et gammelt og forbavsende smukke kunstværk, visermanuskriptet en unik kombination af kunstneriske stilarter, der afspejler en afgørende periode i Englands historie. Kristendommen kom først til Storbritannien under romerne, men efterfølgende invasion bølger af ikkekristne saxer, vinkler og vikinger kørte troen til de britiske øers kant. Landet var gradvis omdannet fra 597, efter at St. Augustine ankom fra Rom for at omdanne de hedenske 'Vinkler til engle'. Religiøse forsølle mellem den indfødte 'keltiske' kirke og den nye 'romerske kirke' blev afgjort ved synodenaf*

LINTEL BOLD 10/12

ITALIAN

Oltre al suo valore intrinseco come notevole sopravvivenza di un'opera d'arte antica e sorprendentemente bella, il manoscritto mostra una combinazione unica di stili artistici che riflette un periodo cruciale nella storia dell'Inghilterra. Il cristianesimo venne per la prima volta in Gran Bretagna sotto i Romani, ma in seguito le successive ondate di invasione sassoni, angoli e viichinghi non cristiani guidarono la fede ai margini delle isole britanniche. Il paese fu gradualmente riconvertito dal 597, dopo che Sant'Agostino arrivò da Roma per convertire gli "Angeli in angeli" pagani. Le divergenze religiose tra la Chiesa celtica indigena e la nuova chiesa "romana" furono stabilite nel Sinodo di Whitby nel 664. Nel manoscritto,

LINTEL BOLD ITALIC 10/12

ITALIAN

*Oltre al suo valore intrinseco come notevole sopravvivenza di un'opera d'arte antica e sorprendentemente bella, il manoscritto mostra una combinazione unica di stili artistici che riflette un periodo cruciale nella storia dell'Inghilterra. Il cristianesimo venne per la prima volta in Gran Bretagna sotto i Romani, ma in seguito le successive ondate di invasione sassoni, angoli e viichinghi non cristiani guidarono la fede ai margini delle isole britanniche. Il paese fu gradualmente riconvertito dal 597, dopo che Sant'Agostino arrivò da Roma per convertire gli "Angeli in angeli" pagani. Le divergenze religiose tra la Chiesa celtica indigena e la nuova chiesa "romana" furono stabilite nel Sinodo di Whitby nel 664. Nel manoscritto,*

LINTEL EXTRABOLD 10/12

POLISH

Oprócz swojej nieodłącznej wartości jako niezwyklego przetrwania starożytnego i zadziwiająco pięknego dzieła sztuki, rękopis przedstawia unikalne połączenie stylów artystycznych, które odzwierciedlają kluczowy okres w historii Anglii. Chrześcijaństwo po raz pierwszy przybyło do Wielkiej Brytanii pod rządami Rzymian, ale kolejne fale inwazji w niechrześcijańscy Saksoni, Anglicy i Wikingowie doprowadzili wiarę do granic Wysp Brytyjskich. Kraj został stopniowo przebudowany z 597 roku, po tym jak św. Augustyn przybył z Rzymu, by nawrócić pogańskie "kąty na anioły". Różnice religijne między rdzennym "celtyckim" kościołem i nowym "rzymskim"

LINTEL EXTRABOLD ITALIC 10/12

POLISH

*Oprócz swojej nieodłącznej wartości jako niezwyklego przetrwania starożytnego i zadziwiająco pięknego dzieła sztuki, rękopis przedstawia unikalne połączenie stylów artystycznych, które odzwierciedlają kluczowy okres w historii Anglii. Chrześcijaństwo po raz pierwszy przybyło do Wielkiej Brytanii pod rządami Rzymian, ale kolejne fale inwazji w niechrześcijańscy Saksoni, Anglicy i Wikingowie doprowadzili wiarę do granic Wysp Brytyjskich. Kraj został stopniowo przebudowany z 597 roku, po tym jak św. Augustyn przybył z Rzymu, by nawrócić pogańskie "kąty na anioły". Różnice religijne między rdzennym "celtyckim" kościołem i nowym "rzymskim"*



LINTEL HEAVY 10/12  
FINNISH

**Muinaisen ja hämmästyttävän kauniin taidet-  
eoksen merkittävän eloonjäämisen lisäksi sen  
käsikirjoituksella on ainutlaatuinen taiteellisten  
tyylien yhdistelmä, joka heijastaa ratkaisevaa  
ajanjaksoa Englannin historiassa. Kristinusko  
tuli ensin Ison Britannian roomalaisille, mutta  
alistumaton aallot hyökkäävät eikristilliset saksit,  
kulmat ja viikingit ajoivat uskontoa British Islesin  
reunaviivoihin. Maa muuttui asteittain 597: stä sen  
jälkeen, kun St Augustine saapui Roomasta muut-  
tamaan pakanalliset “kulmat enkeliksi”. Alkuperäis-  
kansojen “keltti” kirkon ja uuden “roomalaisen”  
kirkon väliset uskonnolliset erot ratkaistiin Whit-  
byin synodissa 664. Käsikirjoituksessa syntyvät**

LINTEL HEAVY ITALIC 10/12  
FINNISH

***Muinaisen ja hämmästyttävän kauniin taidet-  
eoksen merkittävän eloonjäämisen lisäksi sen  
käsikirjoituksella on ainutlaatuinen taiteellisten  
tyylien yhdistelmä, joka heijastaa ratkaisevaa  
ajanjaksoa Englannin historiassa. Kristinusko  
tuli ensin Ison Britannian roomalaisille, mutta  
alistumaton aallot hyökkäävät eikristilliset saksit,  
kulmat ja viikingit ajoivat uskontoa British Islesin  
reunaviivoihin. Maa muuttui asteittain 597: stä sen  
jälkeen, kun St Augustine saapui Roomasta muut-  
tamaan pakanalliset “kulmat enkeliksi”. Alkuperäis-  
kansojen “keltti” kirkon ja uuden “roomalaisen”  
kirkon väliset uskonnolliset erot ratkaistiin Whit-  
byin synodissa 664. Käsikirjoituksessa syntyvät***

LINTEL BLACK 10/12  
CZECH

**Kromě své skutečné hodnoty jako pozoruhod-  
ného přežití starobylého a úžasně krásného  
uměleckého díla, rukopis zobrazuje jedinečnou  
kombinaci uměleckých stylů, které odrážejí rozho-  
dující období historie Anglie. Křesťanství nejprve  
přišlo do Británie pod Římany, ale následné vlny  
invaze nekřesťanští sasové, Angly a Vikingové  
vedli víru k okraji Britských ostrovů. Země byla  
postupně přeměněna roku 597, po příjezdu svatého  
Augustína z Říma, aby převedli pohanské Angely  
do andělů. Náboženské rozdíly mezi domorodou  
“keltskou” církví a novou “římskou” církví byly  
řešeny na synodu Whitby v roce 664. V rukopisu  
se rodné keltské a anglosaské elementy mísí s**

LINTEL BLACK ITALIC 10/12  
CZECH

***Kromě své skutečné hodnoty jako pozoruhod-  
ného přežití starobylého a úžasně krásného  
uměleckého díla, rukopis zobrazuje jedinečnou  
kombinaci uměleckých stylů, které odrážejí rozho-  
dující období historie Anglie. Křesťanství nejprve  
přišlo do Británie pod Římany, ale následné vlny  
invaze nekřesťanští sasové, Angly a Vikingové  
vedli víru k okraji Britských ostrovů. Země byla  
postupně přeměněna roku 597, po příjezdu svatého  
Augustína z Říma, aby převedli pohanské Angely  
do andělů. Náboženské rozdíly mezi domorodou  
“keltskou” církví a novou “římskou” církví byly  
řešeny na synodu Whitby v roce 664. V rukopisu  
se rodné keltské a anglosaské elementy mísí s***



LINTEL THIN

Совершенный

LINTEL LIGHT

Теоретически

LINTEL REGULAR

Ассигнование

LINTEL MEDIUM

Изображение

LINTEL BOLD

Телеграфный

LINTEL EXTRABOLD

Внушительно

LINTEL HEAVY

Установление

LINTEL BLACK

Организовать





LINTEL THIN ITALIC

*Совершенный*

LINTEL LIGHT ITALIC

*Теоретически*

LINTEL REGULAR ITALIC

*Ассигнование*

LINTEL MEDIUM ITALIC

*Изображение*

LINTEL BOLD ITALIC

*Телеграфный*

LINTEL EXTRABOLD ITALIC

*Внушительно*

LINTEL HEAVY ITALIC

*Установление*

LINTEL BLACK ITALIC

*Организовать*



LINTEL THIN 25/27

ХУДОЖНИКИ, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками

LINTEL THIN ITALIC 25/27

*ХУДОЖНИКИ, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками*



LINTEL LIGHT 25/27

ХУДОЖНИКИ, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками

LINTEL LIGHT ITALIC 25/27

*ХУДОЖНИКИ, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками*



LINTEL REGULAR 25/27

ХУДОЖНИКИ, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками

LINTEL ITALIC 25/27

*ХУДОЖНИКИ, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками*



LINTEL MEDIUM 25/27

ХУДОЖНИКИ, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками

LINTEL MEDIUM ITALIC 25/27

*ХУДОЖНИКИ, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками*



LINTEL BOLD 25/27

**ХУДОЖНИКИ, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками**

LINTEL BOLD ITALIC 25/27

***ХУДОЖНИКИ, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками***



LINTEL EXTRABOLD 25/27

**ХУДОЖНИКИ, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками**

LINTEL EXTRABOLD ITALIC 25/27

***ХУДОЖНИКИ, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками***



LINTEL HEAVY 25/27

**ХУДОЖНИКИ, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками**

LINTEL HEAVY ITALIC 25/27

***ХУДОЖНИКИ, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками***





LINTEL BLACK 25/27

**ХУДОЖНИКИ, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками**

LINTEL BLACK ITALIC 25/27

***ХУДОЖНИКИ, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками***



---

**LINTEL THIN 18/20**

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета

---

**LINTEL THIN 15/17**

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения.

---

**LINTEL THIN 12/14**

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи



---

LINTEL THIN ITALIC 18/20

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета*

---

LINTEL THIN ITALIC 15/17

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения.*

---

LINTEL THIN ITALIC 12/14

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи*



## LINTEL LIGHT 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета

## LINTEL LIGHT 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения.

## LINTEL LIGHT 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи



LINTEL LIGHT ITALIC 18/20

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета*

LINTEL LIGHT ITALIC 15/17

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения.*

LINTEL LIGHT ITALIC 12/14

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи*



LINTEL REGULAR 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета

LINTEL REGULAR 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения.

LINTEL REGULAR 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи



LINTEL ITALIC 18/20

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета*

LINTEL ITALIC 15/17

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения.*

LINTEL ITALIC 12/14

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи*



LINTEL MEDIUM 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета

LINTEL MEDIUM 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения.

LINTEL MEDIUM 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи





LINTEL MEDIUM ITALIC 18/20

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета*

LINTEL MEDIUM ITALIC 15/17

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения.*

LINTEL MEDIUM ITALIC 12/14

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи*



LINTEL BOLD 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета

LINTEL BOLD 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения.

LINTEL BOLD 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи



LINTEL BOLD ITALIC 18/20

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета*

LINTEL BOLD ITALIC 15/17

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения.*

LINTEL BOLD ITALIC 12/14

*Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи*



LINTEL EXTRABOLD 18/20

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета**

LINTEL EXTRABOLD 15/17

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения.**

LINTEL EXTRABOLD 12/14

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи**



LINTEL EXTRABOLD ITALIC 18/20

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета**

LINTEL EXTRABOLD ITALIC 15/17

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения.**

LINTEL EXTRABOLD ITALIC 12/14

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи**



LINTEL HEAVY 18/20

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета**

LINTEL HEAVY 15/17

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения.**

LINTEL HEAVY 12/14

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи**



LINTEL HEAVY ITALIC 18/20

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета**

LINTEL HEAVY ITALIC 15/17

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения.**

LINTEL HEAVY ITALIC 12/14

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи**



LINTEL BLACK 18/20

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета**

LINTEL BLACK 15/17

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX—XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения.**

LINTEL BLACK 12/14

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX—XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи**





LINTEL BLACK ITALIC 18/20

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета**

LINTEL BLACK ITALIC 15/17

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX—XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения.**

LINTEL BLACK ITALIC 12/14

**Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX—XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи**

**LINTEL THIN 10/12**

ХУДОЖНИКИ. чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство». — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи. — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти

**LINTEL THIN ITALIC 10/12**

*ХУДОЖНИКИ. чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство». — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи. — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти*

**LINTEL LIGHT 10/12**

ХУДОЖНИКИ. чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство». — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи. — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти

**LINTEL LIGHT ITALIC 10/12**

*ХУДОЖНИКИ. чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство». — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи. — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти*

**LINTEL REGULAR 10/12**

ХУДОЖНИКИ. чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти

**LINTEL ITALIC 10/12**

*ХУДОЖНИКИ. чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти*



LINTEL MEDIUM 10/12

ХУДОЖНИКИ, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти

LINTEL MEDIUM ITALIC 10/12

*ХУДОЖНИКИ, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти*

LINTEL BOLD 10/12

ХУДОЖНИКИ, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти

LINTEL BOLD ITALIC 10/12

*ХУДОЖНИКИ, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти*

LINTEL EXTRABOLD 10/12

ХУДОЖНИКИ, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти

LINTEL EXTRABOLD ITALIC 10/12

*ХУДОЖНИКИ, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти*



LINTEL HEAVY 10/12

**ХУДОЖНИКИ**, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти

LINTEL HEAVY ITALIC 10/12

***ХУДОЖНИКИ**, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти*

LINTEL BLACK 10/12

**ХУДОЖНИКИ**, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти

LINTEL BLACK ITALIC 10/12

***ХУДОЖНИКИ**, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским — они слишком непохожи, — а ищет интересные пересечения. Начинаются эти*





## OPENTYPE FEATURES DEACTIVATED

## PROPORTIONAL LINING FIGURES

Artwork dated: 1861–1875

## PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

Artwork dated: 1861–1875

## TABULAR LINING FIGURES

£12.65 \$30.78 €49.00

## TABULAR OLDSTYLE FIGURES

£12.65 \$30.78 €49.00

## CASE-SENSITIVE FIGURES

12345CAPITAL67890

## SUPERSCRIPT (SUPERIOR)

Reference Article 12<sup>3</sup>

## NUMERATORS

 $X_{987} \times Y_{654} + Z_{321} = A_0$ 

## DENOMINATORS

 $X_{987} \times Y_{654} + Z_{321} = A_0$ 

## FRACTIONS

1/2 Cup • 1/4 Mile

## STANDARD LIGATURES

fluffiest fields flourishing

## DISCRETIONARY LIGATURES

Thrive Munich Bucharest

## STYLISTIC ALTERNATES

International Qualifying

## OPENTYPE FEATURES ACTIVATED

## PROPORTIONAL LINING FIGURES

Artwork dated: 1861–1875

## PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

Artwork dated: 1861–1875

## TABULAR LINING FIGURES

£12.65 \$30.78 €49.00

## TABULAR OLDSTYLE FIGURES

£12.65 \$30.78 €49.00

## CASE-SENSITIVE FIGURES

12345CAPITAL67890

## SUPERSCRIPT (SUPERIOR)

Reference Article 1<sup>23</sup>

## NUMERATORS

 $X^{987} \times Y^{654} + Z^{321} = A^0$ 

## DENOMINATORS

 $X_{987} \times Y_{654} + Z_{321} = A_0$ 

## FRACTIONS

½ Cup • ¼ Mile

## STANDARD LIGATURES

fluffiest fields flourishing

## DISCRETIONARY LIGATURES

Thrive Munich Bucharest

## STYLISTIC ALTERNATES

International Qualifying



---

**CONTACT**

THE NORTHERN BLOCK  
2 DILSTON WEST  
CORBRIDGE  
NORTHUMBERLAND  
NE45 5RL  
UNITED KINGDOM

**EMAIL**

INFO@THENORTHERNBLOCK.CO.UK

**WEB**

WWW.THENORTHERNBLOCK.CO.UK

**LICENSING**

WWW.THENORTHERNBLOCK.CO.UK/LICENSING

**FULL EULA LICENSE**

WWW.THENORTHERNBLOCK.CO.UK/STANDARD-LICENSE-AGREEMENT

**RELEASED**

2010

**DESIGNER**

JONATHAN HILL

**FOUNDRY**

THE NORTHERN BLOCK LTD

**FORMATS**

OTF, TTF, WOFF, WOFF 2, SVG, EOT

---

**COMPLETE FAMILY**

LINTEL THIN  
LINTEL THIN ITALIC  
LINTEL LIGHT  
LINTEL LIGHT ITALIC  
LINTEL REGULAR  
LINTEL ITALIC  
LINTEL MEDIUM  
LINTEL MEDIUM ITALIC  
LINTEL BOLD  
LINTEL BOLD ITALIC  
LINTEL EXTRABOLD  
LINTEL EXTRABOLD ITALIC  
LINTEL HEAVY  
LINTEL HEAVY ITALIC  
LINTEL BLACK  
LINTEL BLACK ITALIC

**SUPPORTED LANGUAGES**

AFRIKAANS, ALBANIAN, ASU, BASQUE, BEMBA, BENA, BOSNIAN, BULGARIAN, CATALAN, CHIGA, COLOGNIAN, CORNISH, CROATIAN, CZECH, DANISH, ENGLISH, ESTONIAN, FAROESE, FILIPINO, FINNISH, FRENCH, FRIULIAN, GALICIAN, GANDA, GERMAN, GERMAN (SWITZERLAND), GUSII, HUNGARIAN, ICELANDIC, INARI SAMI, INDONESIAN, IRISH, ITALIAN, JOLA-FONYI, KABUVERDIANU, KALENJIN, KINYARWANDA, LATVIAN, LITHUANIAN, LOW GERMAN, LOWER SORBIAN, LUO, LUXEMBOURGISH, LUYIA, MACHAME, MAKHUWA-MEETTO, MAKONDE, MALAGASY, MALAY, MALTESE, MANX, MAORI, MORISYEN, NORTH NDEBELE, NORTHERN SAMI, NORWEGIAN BOKMÅL, NORWEGIAN NYNORSK, NYANKOLE, OROMO, POLISH, PORTUGUESE, ROMANIAN, ROMANSH, ROMBO, RUNDI, RUSSIAN, RWA, SAMBURU, SANGO, SANGU, SCOTTISH GAELIC, SENA, SERBIAN (LATIN), SHAMBALA, SHONA, SLOVAK, SLOVENIAN, SOGA, SOMALI, SPANISH, SWAHILI, SWAHILI (CONGO - KINSHASA), SWEDISH, SWISS GERMAN, TAITA, TESO, TURKISH, UPPER SORBIAN, VUNJO, WELSH, ZULU

---

**© THE NORTHERN BLOCK 2020**

LINTEL™ IS A TRADEMARK OF THE NORTHERN BLOCK LTD.  
COMPANY REG NUMBER 08170670.